

РЕЦЕНЗИЈА

**НА РАКОПИСОТ ЗА УЧЕБНИК „ЕЛЕМЕНТИ НА ПРОЕКТИРАЊЕ” ОД ВОН.
ПРОФ. Д-Р ПЕТАР НАМИЧЕВ, ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИРОДНИ И ТЕХНИЧКИ
НАУКИ, УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ” ВО ШТИП**

Врз основа на одредбите од Статутот и Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитет „Гоце Делчев” во Штип, како и Одлука бр. 1702 – 104/16 од 27.3.2017 г. од 3. редовна седница на Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки, одржана на 27.3.2017 година, избрана е Рецензентска комисија во состав:

- вон. проф. д-р Мирче Кокалевски од Факултет за архитектура при МИТ Универзитет во Скопје;
- вон. проф. д-р Катерина Деспот од Ликовна академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип

за изготвување на извештај – рецензија на приложениот ракопис за учебник „Елементи на проектирање” од авторот вон. проф. д-р Петар Намичев, наменет за студенти на прв циклус студии на Факултетот за природни и технички науки при Универзитет „Гоце Делчев” во Штип.

По прегледот на ракописот, Комисијата од Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки го поднесува следниов

ИЗВЕШТАЈ

Општи податоци за ракописот: Насловот на ракописот за учебник е „ЕЛЕМЕНТИ НА ПРОЕКТИРАЊЕ”, а предметот е со наслов Елементи на проектирање и се слуша во V семестар како задолжителен предмет, со фонд на часови 3+2+1. Материјалот кој е опфатен во ракописот е во согласност со Наставната програма по предметот Елементи на проектирање и ја опфаќа наставната материја за студиската програма за која е наменет.

Податоци за обемот на ракописот: Материјалот е презентираан на 206 страници во А4 формат со нормален проред, во 3 тематски поглавја, а содржи 499 цртежи и илустрации. Обемот на ракописот по содржина ги задоволува критериумите според бројот на часови и според одредбите од Правилникот за единствените основи за остварување на издавачката дејност на Универзитетот „Гоце Делчев” во Штип.

Податоци за постоење на сличен или ист наслов: Ракопис со ист или сличен наслов досега е објавен.

Краток опис на содржината: Презентирираниот материјал во трудот опфаќа 206 страници, поделен во три целини каде што се опфатени тематските поглавја од проучувањето на методологијата на елементи на проектирање на јавните објекти. Материјалот се однесува на проектирање и дизајнирање на простори наменети за јавна општествена функција, каде што за секоја област се применуваат одредени стандарди базирани на искуствата во современото урбано живеење. Притоа е презентирана одредена стандардизација на основните елементи на мебелот и просторното обликување. Материјата се однесува на дел од јавните објекти наменети за административни простори (општествени објекти, компании, банки) од сите специјализирани дејности кои имаат дел од просторот наменет за канцелариски простор, објекти со намена од областа на културата (музеи, театри, кино сали, опери и сл.) и објекти од областа на едукацијата (градинки, училишта и сл.). Опфатени се дел од јавните објекти кои се карактеристични за да се обработи методологијата на проектирање и функционирање на истите, а кои се дел од наставната програма.

Во првата глава се презентира материјата поврзана со проектирање и дизајнирање на административниот простор. Материјалот се однесува на поставување на основните насоки во методологијата на проектирање, односно димензионирање на основните елементи на просторниот концепт на канцелариските простори. Притоа се дефинираат типовите на

објекти според архитектонско-просторниот концепт, на одредување на просторите за комуникација и работните канцелариски простори. Во материјалот се опфатени развојните фази на опремување на просторот за канцелариска намена во периодот на 20 век па сè до денес. Презентирани се основните модели на канцелариско опремување со мебел, преку системите на конципирање на распоредот на работните места. Опфатени се најзначајните карактеристики од еволуцијата на моделите за развој на административните простори, при што се презентирани покрај специјализираните канцелариски простории, салите за состаноци, салите за конференции, помошните простории (кафетерии, простории предвидени за одмор и спортски активности, архива и сл.) и економските простории (магацини, остава, одржување, машински простории и сл.). Презентирираниот материјал опфаќа област на димензионирање на елементите и просториите наменети за покривање на целокупниот процес во административното работење на различни компании, со различен капацитет на објекти. Според обработените насоки за проектирање на просторот се презентираат насоки за внатрешно дизајнирање на просторот. Материјалот се однесува на стандарди за осветлување, избор на материјали, примена на боја и димензионирање на основните елементи на мебел за административна намена.

Во втората глава се презентира методологијата на проектирање и дизајнирање на објекти од областа на културата, музејски институции, простори на галерии, театри, опери, кино сали и сл. Презентирираниот материјал опфаќа типологија и класификација на одредени типови на градби, примена на градежни материјали, техники и технологија на функционирање на просторните елементи и нивно одржување. Притоа се опфатени основните просторни елементи кои се дел од организацијата на музејските простори и просторите на галериите, со основните просторни функционални елементи и стандардите кои се однесуваат на просторното и внатрешното обликување. Методологијата на проектирање се однесува на димензионирање на основните елементи на мебел, изборот на материјалите, применети бои и принципи на просторно и внатрешно обликување. Во областа на изведувачките дејности е презентирана методологијата на функционирање на театрите, оперите и кино салите, каде што се опфатени стандардите за формирање на гледалиштата и функционирањето на сцената, како и опслужувањето на помошните простории околу неа. Опфатени се сите аспекти на функционирање на просториите и внатрешното обликување, од наједноставните кино сали, преку градските драмски и националните театри, оперските објекти и сл.

Во третата глава која се однесува на презентирање на развојот на архитектонскиот и просторен концепт на објектите од областа на едукацијата, основните, средните, специјализираните училишта и високообразовните институции. Презентирани се основните елементи на просторна организација на училишните објекти од различна категорија и со просторен концепт кој најчесто се применува. Притоа е опфатена стандардизацијата на опремување на специјализираните простории на училиниците, опремувањето со мебел, општествените простории (хол, заеднички простории) помошните простории (магацини, остави) и специјализирани спортски простори (сала, игралишта и сл.) Презентирани се насоки за просторно проектирање и внатрешно обликување на дизајнот на објектите, преку избор на материјалите, примена на бои, примена на систем на осветлување и дизајн на внатрешниот простор.

Од презентираниот материјал може да се заклучи дека се опфатени сите наведени типови на објекти и простори со одредена јавна намена, нивните карактеристики поврзани со нивниот развој, опфатени се стандардите и методологијата на проектирање, начинот на ентериерното обликување на просторот и структурата на специјализираниот мебелот.

На крајот од ракописот, авторот наведува 39 наслови на литература кои се користени при пишувањето на ракописот.

ЗАКЛУЧОК

Од напред изнесеното, Комисијата констатираше дека ракописот со наслов **„ЕЛЕМЕНТИ НА ПРОЕКТИРАЊЕ”**, пријавен од авторот **вон. проф. д-р Петар Намичев**, е напишан според програмската содржина на предметот за кој е наменет, ги задоволува критериумите за објавување според обемот кој е застапен за одреден период и ќе им биде од голема корист на студентите за совладување на наставните содржини по истиот.

Врз основа на напред изнесеното, Комисијата му предлага на Наставно-научниот совет на Факултетот за природни и технички науки да го прифати рецензираниот ракопис за учебник со наслов **„ЕЛЕМЕНТИ НА ПРОЕКТИРАЊЕ”**, пријавен од авторот **вон. проф. д-р Петар Намичев** и истиот да го одобри за користење како учебно помагало рецензиран учебник, а воедно и да им предложи на органите на Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип, негово соодветно издавање.

РЕЦЕНЗЕНТИ

Д-р Мирче Кокалевски, вон.проф., с.р.
Д-р Катерина Деспот, вон.проф., с.р.