

**Информација за начинот на тестирање на знаењата и  
умеењето на заинтересираните кандидати за упис на  
следниве факултети / академии**

**ЛИКОВНА АКАДЕМИЈА**

Тестирањето ќе се врши во три дена:

- Прв ден - цртање портрет
- Втор ден - цртање акт
- Трет ден - сликање мртва природа

**ФИЛМСКА АКАДЕМИЈА**

<b>ФИЛМСКА АКАДЕМИЈА</b>	
Филмска монтажа Филмско сценарио Филмска продукција Филмска режија Филмска фотографија Филмска музика Филмска костимографија	Испитот трае 2 дена: Прв ден: - Тест од општа култура - Проекција на игран филм - Писмена анализа на истиот - Разговор со кандидатите  Втор ден: - Реализација на филмска вежба на зададена тема * - Одбрана на филмската вежба *Филмската вежба е различна за секоја студиска програма

<b>Опис на филмските вежби за сите студиски програми</b>	
Филмска монтажа и Филмска фотографија	Приказна во 10 кадри на зададена тема
Филмска музика	Апликантот треба да создаде музика за дел (3 минути) од филмот „Со кренати раце“ (With Rasied Hands) во режија на Митко Панов и да ја достави својата верзија измонтирана на филм (комисијата ќе разгледува само доставени материјали кои содржат слика со монтиран звук).
	Проекција на филм и експликација на истиот од

Филмска продукција	продуцентски аспект
Филмска режија	Кратко сценарио (филмски расказ) за филмска етида со времетраење до 3 минути. Снимање на предаденото сценарио
Филмска костимографија	Цртање на модел
Филмско сценарио	Пишување на филмска сцена според зададени параметри

\*\* Ги охрабруваме кандидатите кои имаат свои сценарија, есеи, раскази, пиеси, поезија, уметнички слики и цртежи, фотографии, филмови и други уметнички материјали кои самостојно ги изработиле да ги достават на првиот ден од практичниот испит.

Доколку кандидатите имаат уметнички способности кои би сакале да ги презентираат (свирење на инструмент, поетско читање, пеење, глума и сл.) ќе им биде дозволено тоа да го направат за време на интервјуто во првиот ден од практичниот испит.

## **МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА**

Тестирањето ќе се врши во два дена:

Студиска програма: Теорија на музиката и музичка педагогија

I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ) – прв ден

- Диктат - во тоналитет до два предзнаци
- Пеење прима виста на непозната вежба
- Слушање и препознавање на трозвуци

II – ДЕЛ (ОСНОВИ НА ХАРМОНИЈА) – прв ден

- Градење на зададени трозвуци,
- Градење на трозвуци и четиризвуци со зададен басов тон,
- Градење на квинтакорди во зададени тоналитет со зададени стапала.

**Литература:**

1. Marko Tajcevic. 1962. *Osnovna teorija muzike*. Beograd: Prosveta

III – ДЕЛ (ПИЈАНО) – втор ден

- Полифона композиција по избор
- Соната по избор
- Етида по избор
- Композиција по слободен избор

## Студиска програма: *Етнокореологија*

### I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ)

- Диктат - во тоналитет до два предзнаци
- Пеење прима виста на непозната вежба
- Слушање и препознавање на трозвуци

### II – ДЕЛ (ЕТНОКОРЕОЛОГИЈА)

#### 1. практични познавања на етнокореолошката наука

- играорски predisпозиции
- играорен репертоар
- синхронизирани вежби
- методика на народни ора

#### 2. теориски познавања на етнокореолошката наука

### Литература:

1. **Димоски Михаило**, Народните ора и орската традиција, Етнологија на Македонците, МАНУ, Скопје 1996, стр. 281-286.
2. **Пенушлиски Кирил**, Македонски фолклор, Историски преглед, Ора и орски песни, Матица македонска, Скопје- Мелбурн, 1999, стр. 509-519.
3. **Јаневски Владимир**, Главни карактеристики на играорните подрачја, Зборник на трудови II, Илинденски денови, Битола 2010.

## Студиска програма: Музичар изведувач (Флејта, Обоа, Кларинет, Хорна, Труба, Тромбон, Туба, Виолина, Виола, Виолончело, Контрабас)

### I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ)

- Диктат - во тоналитет до два предзнаци
- Пеење прима виста на непозната вежба
- Слушање и препознавање на трозвуци

### II – ДЕЛ (МУЗИЧАР ИЗВЕДУВАЧ)

- Етида по избор
- Виртуозна пиеса
- Циклично дело

## Студиска програма: Музичар изведувач (пијано)

### I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ)

- Диктат - во тоналитет до два предзнаци
- Пеење прима виста на непозната вежба
- Слушање и препознавање на трозвуци

### II – ДЕЛ (ПИЈАНО)

- Полифона композиција по избор
- Концертна етида по избор
- Соната по избор
- Композиција по слободен избор

Студиска програма: *Соло пеење*

**I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ)**

- Диктат - во тоналитет до два предзнаци
- Пеење прима виста на непозната вежба
- Слушање и препознавање на трозвуци

**II – ДЕЛ (ВОКАЛНО ПЕЕЊЕ)**

Изведба на три композиции од различни епохи :

- Стара класика
- Романтизам
- Арија

Кандидатот одбира по сопствен избор со кој композиции ќе се претстави.

Студиска програма: *Џез студии* (џез гитара, џез бас, џез тапани, џез саксофон, џез труба, џез пијано)

**I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ) – прв ден**

- Слушање, препознавање на интервали, трозвуци и нивно пеење.

**II – ДЕЛ (ПИСМЕН ТЕСТ) – прв ден**

- **Теорија – Историја**

**Литература:**

- The History of Jazz – Ted Gioia (или извор по слободен избор на кандидатот),
- The Jazz Theory Book – Mark Levine (или извор по слободен избор на кандидатот).

**III – ДЕЛ (МАТИЧЕН ИНСТРУМЕНТ) – втор ден**

- Блуз композиција (слободен избор)
- Џез стандард (слободен избор)

**Литература:**

- The Real Book – Jazz Standards, (или извор по слободен избор на кандидатот),