

## РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА  
ОБЛАСТ ПИЈАНО НА МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ  
„ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Со Одлука бр. 1402-71/9 од 2017 година донесена на седницата на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија, одржана на 20.6.2017 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во сите звања за наставно-научната област *пијано* на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип во следниов состав:

- **проф. д-р Милица Шкарик**, редовен професор за наставно-научните области пијано и методика на настава по пијано на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип - претседател;
- **проф. д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска**, редовен професор за наставно-научната област музикологија на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип - член;
- **проф. д-р Илчо Јованов**, редовен професор за наставно-научните области солфеж и етнохармоника на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип – член.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Нова Македонија“ и „Коха“ на 6.6.2017 година и во предвидениот рок се пријави кандидатката д-р Емилија Потевска-Попивода, вонреден професор по Пијано на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Врз основа на приложената документација од кандидатката, констатираме дека се доставени сите потребни документи согласно со објавениот Конкурс и чест ни е на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија да му го поднесеме следниов

## ИЗВЕШТАЈ

**Биографски податоци**

**Емилија Потевска-Попивода** е пијанистка со интернационална кариера и вистински промотор на македонската култура во светот. Нејзиниот талент го забележуваат врвни музички имиња уште од најрана возраст. За време на своите студии таа има привилегија да учи со реномирани пијано педагози, меѓу кои: Стела Слејанска, Акилес дел Вињ, Вилијам Хауард, Борис Романов, Арбо Валдма и Рита Кинка.

Во 2014 година Потевска ги завршува докторските студии по пијано, под менторство на проф. м-р Стела Слејанска и проф. д-р Димитрије Бужаровски. Интернационално активна, оваа млада пијанистка се усовршува на „Моцартеум академија“ во Салцбург, Австрија, и „Дартингтон академија“ во Девон, Англија. Потевска се здобива со акредитација за предавање на британската програма за музика, откако ги завршува и IGSCЕ студиите на Универзитетот Кембриџ во В. Британија.

Концертната кариера на Емилија Потевска-Попивода е богата и разновидна. Нејзиниот репертоар вклучува изведби на дела од класичниот репертоар, но и дела од современи автори, македонски композитори и нови иновативни музички стилови во кои и самата се јавува како креатор и изведувач. Повеќе од 10 години, како основач и уметнички селектор, Емилија раководи со Фестивалот за современа музика *Модоарс*, во чии рамки настапувале врвни уметници од целиот свет. Потевска работи и како професор по пијано на Музичката академија во Штип.

Од нејзините многубројни настапи, се издвојуваат:

- Солистички концерт „Late night museum” во Музејот за современа уметност во Скопје;
- Солистички концерт во „Symphony Hall” во Токио, Јапонија;
- Солист со Регионалниот оркестар од Кан и ДЈ Дерик Меј, изведба на музичка фузија од класична и електронска музика за ДЈ, пијано и оркестар, под диригентство на маестро Џијан Емин во „Acropolis arena” во Ница, Франција;
- Концерт со трио „Mezzo” во Рим, Италија и Гдањск, Полска;
- Солист со канадската филхармонија „West Coast Symphony” под диригентство на маестро Бујар Липај;
- Концерт во „Devonia Hall” во Лондон, В. Британија;
- Солистички концерт во „Teatro Marchello” во Рим, Италија;
- Солистички концерт во „MC Gallery” во Њујорк, САД;
- Концерт во „Kraljevsko pozoriste” во Црна Гора;
- Концерт во „Wiener Hall” во Салцбург, Австрија;
- Концерт во „Mirbach Palace” во Братислава, Словачка.

Потевска е добитник на бројни награди и признанија, како во својата земја, така и на интернационални натпревари. Во дует со пијанистката Татјана Џорлева ја добиваат првата награда и златен медал на Интернационалниот натпревар во Барлета, Италија. Покрај бројните награди на републичките натпревари во Македонија, таа е победник и на натпреварите „Ф. Шопен“ и „Ј.С. Бах“ во Скопје, како и „Интерфест“ во Битола.

Кандидатката е член на светската лидерска мрежа „Global bridges”, каде што е претставник на својата земја. Во 2011 година таа го завршува напредниот тренинг за лидерство во Охрид и се здобива со сертификат за лидер во областа на културата и уметноста од НЕ Претседателот Ѓорѓе Иванов.

***Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање редовен професор од областа на музичката уметност за стручно-уметничките предмети***

1. Редовен професор од научната област во која се избира со диплома за завршено соодветно високо образование од втор степен музички науки или музички уметности;  
Кандидатката проф. д-р Емилија Потевска-Попивода е избрана во звањето вонреден професор по наставно-научната област *пијано* на Музичката академија при УГД во ноември 2012 година од страна на Наставно-научниот и уметнички совет на МА во Штип. На Конкурсот таа има приложено диплома со научен степен доктор на музички уметности (пијано), стекната на УКИМ во Скопје.
2. Изведба на осум целовечерни концерти (во земјава или во странство);  
Кандидатката проф. д-р Емилија Потевска-Попивода има приложено концертни програми за изведба на 22 целовечерни концерти кои се реализирале во периодот од април 2013 до март 2017 година и сите се наведени во поглавјето за научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности со линкови од репозиториумот на УГД;
3. Има придонес во оспособувањето на соработници и помлади наставници;  
Дипломираните пијанисти од класата по пијано на проф. д-р Емилија Потевска-Попивода веќе работат како наставници по пијано во музичките училишта.
4. Под нејзино менторство се изработени дипломски или магистерски трудови;  
Проф. д-р Потевска-Попивода била ментор на тројца дипломирани пијанисти во нејзината класа: Жана Цибулова, Елена Чамбова и Елена Ефремова.
5. Показува способност во изведувањето на сите видови високообразовна дејност;  
Проф. д-р Емилија Потевска-Попивода успешно изведува настава на додипломските студии по пијано на Вокално-инструменталниот оддел по предметите Пијано и Историја на пијанизам 2. Потевска-Попивода е член на тимот кој ги креира наставните програми по пијано на Музичката академија во Штип.
6. Има издаден универзитетски учебник или стручна книга или монографија или ЦД или ДВД;  
Проф. д-р Емилија Потевска-Попивода има издадено ЦД со пијано композиции за

четири раце на кое настапува заедно со Татјана Џорлева, еден дел од снимките е достапен на репозиториумот на УГД.

7. Има преодна просечна оценка од официјалните анкети на студентите реализирани на соодветните единици на Универзитетот;

8. Има остварено минимум поени кои се однесуваат на целокупната актива на лицето: (НО) =40, (НИ) =106, (САОР) = 15 или вкупно 161 поени.

Во периодот од 2012 до 2015 година, студентите од класата по пијано на проф. д-р Емилија Потевска-Попивода одржаа повеќе целовечерни групни и солистички концерти. Дел од нив се наведени подолу:

1. 25.6.2012 година, Ликовен салон, Велес, Концерт на студентите од Катедрата по пијано при УГД Штип.  
(линк од репозиториум <http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/5107>)
2. 26.6.2012 година, Концертна сала ОМУ „Боро Џони“ - Струмица, Концерт на студентите од Катедрата по пијано при УГД - Штип.  
(линк од репозиториум <http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/5107>)
3. 28.6.2012 година, Центар за култура „Иван Мазов-Климе“ - Кавадарци, Концерт на студентите од Катедрата по пијано при УГД Штип.  
(линк од репозиториум <http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/5107>)
4. 4.7.2012 година, Уметничка галерија „Безистен“, Штип, Концерт на студентите од Катедрата по пијано при УГД Штип.  
(линк од репозиториум <http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/5107>)
5. 25.12.2012 година, концертна сала на ФМУ - Штип, Новогодишен концерт на студентите од Катедрата по пијано при ФМУ - Штип.  
(линк од репозиториум <http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/5111>)
6. 23.12.2015 година, Штип, концертна сала на Музичка академија: Новогодишен концертен хепенинг со студенти од Катедрата по пијано при УГД - Штип.  
(линк од репозиториум <http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/15081>)

Во периодот од 2012 до 2016 година, студентите од класата по пијано на проф. д-р Емилија Потевска-Попивода учествуваа на меѓународни натпревари во Венеција и во Милано (Италија) и во Дојран (Македонија), каде што освоија една прва и две втори награди во категорија за соло пијано и пијано 4 раце.

#### **Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности**

Од април 2013 година до март 2017 година, проф. д-р Емилија Потевска-Попивода изведува 22 целовечерни солистички и камерни концерти во признати во земјава и во странство. Целовечерните концерти се наведени подолу (види табела Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности под реден број 6 за вкупен број поени од овие концерти):

1. 16 март 2017 година - Штип, Македонија, Солистички концерт во рамките на „Уметничка пролет“ во Мултимедијалниот центар по повод 10-годишнината од постоењето на УГД со композиции од Димитрије Бужаровски  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/17905>
2. 10 март 2017 година - Ниш, Србија, Солистички концерт на ФМУ – Ниш со композиции од Димитрије Бужаровски  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/17906>
3. 28 февруари 2017 година - Скопје, Македонија „Art Event“ - Солистички концерт во Музеј за современа уметност со композиции од Димитрије Бужаровски  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/17884>
4. 26 декември 2016 година - Штип, Македонија, Концерт со Бранко Павловски – кларинет и Лејла Јакубович – пијано (Босна и Херцеговина), Сонатна вечер со композиции од Danzi, Gouvy, Poulenc  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/17340>

5. 15 октомври 2016 година - Софија, Бугарија - Концерт со Бранко Павловски – кларинет „Jazz impressions”, со композиции од Gershwin, Piazzola, Bernstein, Grgin  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/17264>
6. 15 јули 2016 година - Скопје, Македонија - Концерт со Бранко Павловски – кларинет, во рамки на Скопско лето 2016 „Where jazz meets classical“ со композиции од Gershwin, Piazzola, Bernstein, Grgin  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/16738>
7. 6 јуни 2016 година - Скопје и Охрид, Македонија, Концерт за пијано 4 раце со Асами Саге – Јапонија, со композиции од Brahms, Debussy, Ravel
8. 19-21 април 2016 година, концерти во Скопје, Тетово и Штип, Концертна турнеја со Петрит Чеку – гитара (Косово) со композиции од Rodrigo и Buzarovski  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/16257>
9. 2 февруари 2016 година - Тетово, Македонија, Концерт со ансамблот Кон Темпора (виолина, кларинет, саксофон, сопран и пијано со композиции од современи автори Simonoski, Tairi, Ajhamaan, Lumani, Ashijan, Webern  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/16255>
10. 28 ноември 2015 година - Ница, Франција, Солист со Orchestra Regional de Cannes – Франција, Диригент Џијан Емин и ДЈ Дерик Меј во рамки на Фестивалот „C'est ра classique” со композиции за пијано, оркестар и ДЈ од Дерик Меј  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/14736>
11. 28 октомври 2015 година - Концертна турнеја во Македонија, Концерт со Бранко Павловски – кларинет во Тетово, Делчево и Штип со композиции од Gershwin, Bernstein, Lawry, Piazzola  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/14737>
12. 23 септември 2015 година - Рим, Италија. Концерт со трио „Mezzo” (обоа, виолина и пијано) во сала „Балдини“ - Teatro Marcello, со композиции од Jankovski, Ivanovski, Buzarovski, Telemann Shostakovich  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/14738>
13. 13 август 2015 година - Гдањск, Полска, Концерт со трио „Mezzo” (обоа, виолина и пијано) во сала Mieszczanska Ratusza со композиции од Lully, Stojkov, Chopin, Ivanovski, Buzarovski, Shostakovich  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/14721>
14. 6 јуни 2015 година - Скопје, Македонија, Концерт за пијано и два кларинета со Бранко Павловски и Јоргос Казикос – Грција во рамки на Фестивалот *Модоарс* 2015 со композиции од Mendelssohn, Rebaud, Rimsky-Korsakov, Bernstein, Gershwin, Piazzola, Jean-Jean  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/13777>
15. 18 јуни 2015 - Токио, Јапонија, Солистички концерт во Symphony Salon Tokyo со композиции од Chopin and Buzarovski  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/13778>
16. 1 декември 2014 година - Солун, Грција, Концерт за два кларинета и пијано со Бранко Павловски и Јоргос Казикос – Грција во Music Center Thessloniki со композиции од Mendelssohn, Rebaud, Rimsky-Korsakov, Bernstein, Gershwin, Piazzola, Jean-Jean  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/11580>
17. 4 јуни 2014 година - Скопје, Македонија, Концерт за кларинет и пијано со Бранко Павловски во рамки на Фестивалот *Модоарс* 2014 со композиции од Piazzola, Lawry, Bernstein, Gershwin  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/13091>
18. 2 јуни 2014 година - Велес, Македонија, Концерт за кларинет и пијано со Бранко Павловски во рамки на Фестивалот *Модоарс* 2014 со композиции од Piazzola, Lawry, Bernstein, Gershwin  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/13088>
19. 20 декември 2013 година - Цетиње, Црна Гора, Солистички концерт по повод 200-годишнината од раѓањето на Његош во Краљевско позориште, со композиции од Despic, Schubert, Tchaikovsky, Bartok, Janacek, Buzarovski

- <http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/9221>
20. 1 јули 2013 година - Рим, Италија, Солистички концерт во Teatro Marchello со композиции од Haydn, Mozart, Chopin, Buzarovski  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/8080>
21. 4 мај 2013 година - Њујорк, САД, Солистички концерт во MS Gallery со композиции од Бужаровски  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/8081>
22. 5 април 2013 година - Скопје, Македонија, Концерт за пијано и оркестар (arr. За две пијана), Прв дел од докторатот на ФМУ со програма од Б. Барток – Концерт за пијано и оркестар бр. 3  
<http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/9501>

### ***Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност***

Во декември 2013 година, Потевска-Попивода издаде ЦД со пијанистката Татјана Џорлева. На ова ЦД Џорлева и Потевска изведоа дела од светската литература со пијано композиции за четири раце од Дебиси, Пуланк, Равел, Новак и Темков. ЦД изданието беше целосно поддржано од Министерството за култура на Р Македонија. Изданието е достапно на линкот од репозиториумот на УГД: <http://eprints.ugd.edu.mk/id/eprint/9564>.

Од 2008 година Потевска-Попивода е раководител на Катедрата по пијано на Вокално-инструменталниот оддел на Музичката академија во Штип. Проф. д-р Потевска-Попивода е редовен член на комисиите за приемни испити и завршни испити по предметот Пијано на Вокално-инструменталниот оддел и Одделот за музичка теорија и педагогија на Музичката академија при УГД – Штип на додипломските и постдипломските студии. Таа е дел и од тимот кој ги изработува студиските програми по пијано на Вокално-инструменталниот оддел на Музичката академија во Штип (види табела Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност под реден број 28 за поени).

## **ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ**

Согласно со Законот за високо образование и Правилникот за единствените критериуми за избор во наставни, наставно-научни, наставно-стручни и соработнички звања на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип (Универзитетски гласник бр. 31 од 16 мај 2014 година), како и по деталното разгледување на комплетната доставена документација наведена во Конкурсот, Рецензентската комисија констатира дека кандидатката проф. д-р Емилија Потевска-Попивода ги има остварено потребните поени кои се однесуваат на наставно-образовната дејност, научноистражувачката дејност и стручно-уметничките активности, стручно-апликативната и организациско-развојната дејност или вкупно 161 поени (НО+НИ+САОР=40+106+15) од неопходниот минимум од 100 поени.

Преку анализата и оценката на сите наведени постигнувања во периодот од април 2013 година до денес може да се констатира дека проф. д-р Емилија Потевска-Попивода остварува континуиран развој и постигнува значајни резултати во нејзината наставна област. Од претходно наведеното, чест ни е како Рецензентска комисија да му предложиме на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија да го усвои нашиот предлог и Предлог-одлуката да ја достави до Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип за кандидатката проф. д-р Емилија Потевска-Попивода да ја избере во наставно-научно звање редовен професор за наставно-научната област пијано.

### **РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА**

**Д-р Милица Шкарик, редовен професор, претседател, с.р.**

**Д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска, редовен професор, член, с.р.**

**Д-р Илчо Јованов, редовен професор, член, с.р.**

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДИРААТ ПРИ ИЗБОРОТ ВО ЗВАЊЕ

Ред. бр.	НАСТАВНО-ОБРАЗОВНА ДЕЈНОСТ	Поени	
		во земјава	во странство
5	Избор во звање – вонреден професор на Музичката академија при УГД, 2012 година	40	
	<b>ВКУПНО</b>	<b>40</b>	

Ред. бр.	НАУЧНОИСТРАЖУВАЧКА ДЕЈНОСТ И СТРУЧНО-УМЕТНИЧКИ АКТИВНОСТИ	Поени	
		во земјава	во странство
6	Пленарно предавање на научен собир, музички настап на официјален концерт, учество на ликовна изложба	12X3 36	10X6 60
10	Одбранета докторска дисертација	8	
18	Претседател на организационен или научен одбор на научен собир, фестивал (претседател на меѓународниот Фестивал за современа музика <i>Модоарс</i> во Скопје)	2	
	<b>ВКУПНО</b>	<b>106</b>	

Ред. бр.	СТРУЧНО-АПЛИКАТИВНА ДЕЈНОСТ И ОРГАНИЗАЦИСКО-РАЗВОЈНА ДЕЈНОСТ	Поени	
		во земјава	во странство
1	Издаден компакт диск - ЦД	6	
28	Член на факултетски орган, комисија шеф на катедра, комисија за приемни испити по пијано, комисија за завршни испити по пијано на МТП и ВИ оддел, методика на настава по пијано, комисија за постдипломски студии по пијано)	9	
	<b>ВКУПНО</b>	<b>15</b>	