

## РЕФЕРАТ

## ЗА ИЗБОР НА 1 (ЕДЕН) НАСТАВНИК ВО НАСЛОВНО ЗВАЊЕ НАСЛОВЕН ДОЦЕНТ ВО НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ ТРАДИЦИОНАЛНИ ОРА НА МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ – ШТИП

Со Одлука бр. 1402-100/6 од 1.11.2023 година донесена на 115. седница на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија, одржана на 1.11.2023 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на 1 (еден) наставник во насловно звање насловен доцент во наставно-научната област *традиционални ора (60916)* на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип во следниов состав:

- д-р **Владимир Јаневски**, редовен професор, наставно-научна област методика на настава по народни ора (60916), Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, претседател;
- д-р **Родна Величковска**, редовен професор - научен соработник, наставно-научна област етномузикологија (60902), член;
- м-р **Христијан Николовски**, насловен доцент, наставно-научна област кинетографија (60916) на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, член.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весникот „Слободен печат“ и „Коха“, на 17.10.2023 година и во предвидениот рок се пријави кандидатот: м-р Силвестер Проле, стручен соработник на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, Музичка академија, Оддел за етнокорееологија. Вработен во ЈОУ Дом на култура „Македонија“ – Гевгелија, како корееограф/етнокорееолог.

Врз основа на приложената документација од кандидатот, Рецензентската комисија констатираше дека се доставени сите потребни документи, согласно со објавениот Конкурс, и чест ни е на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип што го поднесува следниов:

## ИЗВЕШТАЈ

**Биографски податоци**

М-р Силвестер Проле е роден во 1990 година во Гевгелија. Основно и средно образование завршува во Гевгелија. Дипломската работа ја одбранува во 2015 година на тема *„Машките обредни поворки русалии – современи аспекти“*. Степенот на магистер го стекнува во 2022 година на тема *„Компаративни аспекти на русалиските поворки“*.

Кандидатот м-р Силвестер Проле своето професионално искуство го оформува во 2008 година со запишувањето на Катедрата за етнокорееологија, на Музичката академија при УГД - Штип. Од 2011 година, кандидатот заминува во Скопје на едукативна настава во НУ Ансамбл за народни игри и песни „Танец“, каде што подоцна во 2013 година е редовно вработен во истата институција. Подоцна во 2014 година се вработува во ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“, Скопје, во насоката Традиционална музика и игра. Од 2017 година кандидатот е ангажиран како стручен соработник на Универзитетот „Гоце Делчев“, на Музичката академија во Штип, на Одделот за етнокорееологија. Од 2019 година па се до денес е редовно вработен во ЈОУ Дом на култура „Македонија“ – Гевгелија. Од 2012 година се до ден денес е уметник на Ансамблот „Македонија“.

*Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање наслобен доцент од областа на музиката уметност за стручно-уметничките предмети*

**Општи услови за избор**

1. Диплома за завршено соодветно високо образование од втор степен.
  - Стекнат степен **магистер по етнокорееологија** на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, Македонија, со просек 9.57.
  - Стекнат степен **дипломиран етнокорееолог** на Музичката академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, Македонија, со просек 8.23.
2. Изведба на 35 целовечерни концерти во земјава и 12 целовечерни концерти во странство

**Концертни активности во земјата**

<i>Р. б.</i>	<i>Место</i>	<i>Датум</i>	<i>Повод</i>	<i>Наслов</i>	<i>Настап/ целовечерен концерт</i>
1	Драмски театар, Скопје	27.1.2013 г.	Концертна турнеја во Јапонија	/	Целовечерен концерт
2	Мултимедијален центар, Штип	28.1.2013 г.	Концертна турнеја во Јапонија	/	Целовечерен концерт
3	Дом на култура Струмица	5.4.2013 г.	Концертна турнеја во Јапонија	/	Целовечерен концерт
4	Отворена сцена, Делчево	26.8.2013 г.	/	/	Целовечерен концерт
5	Македонска опера и балет, Скопје	22.11.2013 г.	Прв годишен концерт на Ансамблот	Коде се Мијаците	Целовечерен концерт
6	Дом на култура „Горче Петров“, Скопје	26.12.2013 г.	/	/	Целовечерен концерт
7	Отворена сцена, Демир Капија	22.8.2014 г.	/	/	Целовечерен концерт
8	Дом на култура, Куманово	24.9.2014 г.	Концертна турнеја на Ансамблот низ Македонија	/	Целовечерен концерт
9	Дом на култура, Битола	25.9.2014 г.	Концертна турнеја на Ансамблот низ Македонија	/	Целовечерен концерт
10	Дом на култура, Струмица	26.9.2014 г.	Концертна турнеја на Ансамблот низ Македонија	/	Целовечерен концерт
11	Македонски народен театар – Скопје	29.4.2015 г.	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
12	Македонски народен театар – Скопје	29.4.2015 г. (втора претстава)	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
13	Македонски народен театар – Скопје	30.4.2015 г.	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт

14	Македонски народен театар – Скопје	30.4.2015 г. (втора претстава)	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
15	Македонски народен театар – Скопје	4.5.2015 г.	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
16	Македонски народен театар – Скопје	4.5.2015 г. (втора претстава)	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
17	Дом на култура, Кавадарци	16.10.2015 г.	Есенски културни денови	/	Целовечерен концерт
18	Дом на култура, Демир Капија	18.10.2015 г.	/	/	Целовечерен концерт
19	Македонски народен театар, Скопје	11.12.2015 г.	Годишен концерт на Ансамблот	На аскер ќе одам	Целовечерен концерт
20	Салон на МНТ – нов објект	13.3.2016 г. (втора претстава)	/	На аскер ќе одам	Целовечерен концерт
21	Отворена сцена, Берово	26.8.2016 г.	Концертна турнеја на Ансамблот низ Македонија/ Етно плоштад фестивал	/	Целовечерен концерт
22	Македонски народен театар, Скопје	29.11.2016 г.	Годишен концерт	Махмуд се готви	Целовечерен концерт
23	Македонски народен театар, Скопје	29.11.2016 г. (втора претстава)	Годишен концерт	Махмуд се готви	Целовечерен концерт
24	Дом на култура „Бели мугри“, Кочани	1.12.2016 г.	Концертна турнеја низ Македонија	/	Целовечерен концерт
25	Завод и Музеј - Штип	23.3.2017 г.	10 години јубилеј од постоење на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип	/	Целовечерен концерт
26	Хераклеа, Битола	1.8.2017 г.	47. Републички фестивал на народни игри и песни „Илинденски денови 2017“	/	Целовечерен концерт
27	Македонски народен театар – Скопје	2.4.2018 г.	Годишен концерт	/	Целовечерен концерт
28	Центар за култура – Битола	9.5.2018 г.	Годишен концерт	/	Целовечерен концерт
29	НУ Центар за култура „Марко Цепенков“ – Прилеп	6.11.2018 г.	/	/	Целовечерен концерт
30	Центар за култура – Битола	1.6.2019 г.	Меѓународна ревија на народни носии	Меѓународна ревија на народни носии	Ривија и целовечерен концерт

31	Музеј на македонската борба	2.6.2019 г.	Меѓународна ревија на народни носии	Меѓународна ревија на народни носии	Ревиија и целовечерен концерт
32	Центар за култура, Неготино	31.10.2019 г.			Целовечерен концерт
33	Дом на култура, Кавадарци	1.11.2019 г.			Целовечерен концерт
34	Завод и Музеј на град Битола	28.7.2020 г.			Целовечерен концерт
35	Вевчани	19.8.2020 г.			Целовечерен концерт

**Концертни активности во странство**

Р. б.	Место	Датум	Повод	Наслов	Настап/ Целовечерен концерт
1	Јапонија	4.2.-21.3. 2013 г.	Концертната турнеја во Јапонија	/	30 целовечерни концерти
2	Лесковац, Качарево, Белград, Панчево, Република Србија	12.10.-16.10. 2015 г.	Концертна турнеја	/	Четири целовечерни концерти
3	Корча, Република Албанија, Театар А.3.	23.10. 2015 г.	23 Октомври - Ден на македонската револуционерна борба, Фолклорен фестивал „Сонце“	/	Целовечерен концерт
4	Отворена сцена Врбени – Екшису – Грција	17.7. 2016 г.	/	/	Целовечерен концерт
5	Црна Гора, Србија, Хрватска	5.5.2017 - 12.5. 2017 г.	Концертна турнеја	/	5 целовечерни концерти
6	Загреб, Република Хрватска	20.7. 2017 - 24.7. 2017 г.	Меѓународна смотра фолклора – Хрватска	/	Ревиија на носии/ настапи (5)/ целовечерни концерти (4)
7	Ковачевац, Србија	31.6.- 2.7.2018 г.	Балкански сусрети		Концертна турнеја
8	Клаипеда, Литванија	19.7.-29.7. 2018 г.	Фестивал PARBEG LAIVELIS!		Концертна турнеја 5
9	Црна Гора	10.10.-12.10. 2018 г.	Концертна турнеја	Традиција спаја	Ревиија на народни носии, концерт

10	Кикинда – Србија, Трњани и Загреб – Хрватска	16.10.- 22.10. 2018 г.	Концертна турнеја	/	Работилници, семинари, настапи и целовечерни концерти
11	Софија, Бугарија	15.9. 2019 г.	Настап		настап
12	Нови Пазар, Србија	26.1.-27.1. 2020 г.	Концертна турнеја	/	Целовечерен концерт

3. Објавени единаесет научни трудови во референтни научни публикации во претстојните години.

- Проле, Силвестер (2016). Обредни поворки русалии современи сегменти, *Зборник на трудови VIII*, Илинденски денови, Битола, стр. 47 – 51.
- Проле, Силвестер, (2017). Песните како дел од орската традиција, *Зборник на трудови IX*, Илинденски денови, Битола, стр. 62 – 66.
- Проле, Силвестер, (2017). Концертна активност на русалиските друштва од с. Богданци и с. Секирник, *Годишен зборник. Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип*, Музичка академија, Штип, стр. 265-270.
- Проле, Силвестер, (2018). Сценски приказ на русалиите во ансамблиите во Македонија, *Зборник на трудови X*, Илинденски денови, Битола, стр. 44 – 48.
- Проле, Силвестер, (2018). Етнокорелолошки карактеристики на ората во радовишкото село Габревци, *Годишен зборник. Универзитет Гоце Делчев - Штип*, Музичка академија, Штип, стр. 121 – 124.
- Проле, Силвестер, (2019). Ѓура Мара – манифестација со обреден карактер, *Зборник на трудови XI*, Илинденски денови, Битола, стр. 44 – 47.
- Проле, Силвестер, (2020). Ристо Шутаров – русалијата од Богданци, *Зборник на трудови XII*, Илинденски денови, Битола, стр. 59 – 63.
- Проле, Силвестер, (2020). Секции за традиционални ора и пеење во центрите и домовите за култура, *Прилози, Академски такт за фолклорот и традицијата*, Македонско научно друштво – Битола, Битола, стр.170 – 174.
- Проле, Силвестер, (2021). Русалискиот обред низ призмата на другите ритуални обреди, *Зборник на трудови XIII*, Илинденски денови, Битола, стр. 36 – 43.
- Проле, Силвестер, (2022). Културно-уметничко друштво „Танец“ од Миравци, *Зборник на трудови XIV*, Илинденски денови, Битола.
- Проле, Силвестер, (2023). Стилски карактеристики на ороводецот од Брсјачката етнографска целина, *Зборник на трудови XV*, Илинденски денови, Битола.

### Посебни услови

1. М-р Силвестер Проле е стручен соработник на Универзитетот „Гоце Делчев“, на Музичката академија во Штип, на Одделот за етнокорелологија, активен

учесник на конференции, предавач на национални, регионални и меѓународни семинари и состаноци од областа на етнокорееологијата, реализатор на самостојни проекти како и учесник во креирање, раководење и реализација на проекти.

2. Препораки од двајца редовни професори од соодветната научно-уметничка област – кандидатот достави во прилог.

3. Автор на филмска адаптација

- ЛАЗАРЕНКИ – реликвија на етничкиот предел Бојмија, 2023 година.

8. Има остварено минимум поени кои се однесуваат на целокупната актива на лицето: (НО и НИ)=223; (САОР)=10 или вкупно 233 поени.

### Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

Од 2017 година до денес (2023 год.), м-р Силвестер Проле е ангажиран како стручен соработник на Универзитетот „Гоце Делчев“, на Музичката академија во Штип, на Одделот за етнокорееологија. Во опсегот на неговите активности во овој период спаѓаат: Традиционални ора 5, 6, 7 и 8, Традиционални игри на Балканот и Семинар на традиционална игра (практични предавања на стручни студии по етнокорееологија), каде што тој покажува одлични едукативни и наставни способности кон студентите кои се едуцираат на катедрата.

### Концертни активности во земјава

Р. б.	Место	Датум	Повод	Наслов	Настап/ целовечерен концерт
1	Драмски театар, Скопје	27.1.2013 г.	Концертната турнеја во Јапонија	/	Целовечерен концерт
2	Мултимедијален центар, Штип	28.1.2013 г.	Концертна турнеја во Јапонија	/	Целовечерен концерт
3	Дом на култура Струмица	5.4.2013 г.	Концертната турнеја во Јапонија	/	Целовечерен концерт
4	Отворена сцена, Делчево	26.8.2013 г.	/	/	Целовечерен концерт
5	Македонска опера и балет, Скопје	22.11.2013 г.	Прв годишен концерт на Ансамблот	Коде се Мијаците	Целовечерен концерт
6	Дом на култура „Горче Петров“, Скопје	26.12.2013 г.	/	/	Целовечерен концерт
7	Отворена сцена, Демир Капија	22.8.2014 г.	/	/	Целовечерен концерт
8	Дом на култура, Куманово	24.9.2014 г.	Концертна турнеја на Ансамблот низ Македонија	/	Целовечерен концерт
9	Дом на култура, Битола	25.9.2014 г.	Концертна турнеја на Ансамблот низ Македонија	/	Целовечерен концерт
10	Дом на култура, Струмица	26.9.2014 г.	Концертна турнеја на Ансамблот низ Македонија	/	Целовечерен концерт
11	Македонски народен театар – Скопје	29.4.2015 г.	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт

12	Македонски народен театар – Скопје	29.4.2015 г. (втора претстава)	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
13	Македонски народен театар – Скопје	30.4.2015 г.	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
14	Македонски народен театар – Скопје	30.4.2015 г. (втора претстава)	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
15	Македонски народен театар – Скопје	4.5.2015 г.	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
16	Македонски народен театар – Скопје	4.5.2015 г. (втора претстава)	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт
17	Дом на култура, Кавадарци	16.10.2015 г.	Есенски културни денови	/	Целовечерен концерт
18	Дом на култура, Демир Капија	18.10.2015 г.	/	/	Целовечерен концерт
19	Македонски народен театар, Скопје	11.12.2015 г.	Годишен концерт на Ансамблот	На аскер ќе одам	Целовечерен концерт
20	Салон на МНТ – нов објект	13.3.2016 г. (втора претстава)	/	На аскер ќе одам	Целовечерен концерт
21	Отворена сцена, Берово	26.8.2016 г.	Концертна турнеја на Ансамблот низ Македонија/ Етно плоштад фестивал	/	Целовечерен концерт
22	Македонски народен театар, Скопје	29.11.2016 г.	Годишен концерт	Махмуд се готви	Целовечерен концерт
23	Македонски народен театар, Скопје	29.11.2016 г. (втора претстава)	Годишен концерт	Махмуд се готви	Целовечерен концерт
24	Дом на култура „Бели мугри“, Кочани	01.12.2016	Концертна турнеја низ Македонија	/	Целовечерен концерт
25	Завод и Музеј - Штип	23.3.2017 г.	10 години јубилеј од постоење на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип	/	Целовечерен концерт
26	Хераклеа, Битола	1.8.2017 г.	47. Републички фестивал на народни игри и песни Илинденски денови 2017	/	Целовечерен концерт
27	Македонски народен театар – Скопје	2.4.2018 г.	Годишен концерт	/	Целовечерен концерт
28	Центар за култура – Битола	9.5.2018 г.	Годишен концерт	/	Целовечерен концерт

29	НУ Центар за култура „Марко Цепенков“ – Прилеп	6.11.2018 г.	/	/	Целовечерен концерт
30	Центар за култура – Битола	1.6.2019 г.	Меѓународна ревија на народни носии	Меѓународна ревија на народни носии	Ревиија и целовечерен концерт
31	Музеј на македонската борба	2.6.2019 г.	Меѓународна ревија на народни носии	Меѓународна ревија на народни носии	Ревиија и целовечерен концерт
32	Центар за култура, Неготино	31.10.2019 г.			Целовечерен концерт
33	Дом на култура, Кавадарци	1.11.2019 г.			Целовечерен концерт
34	Завод и Музеј - Битола	28.7.2020 г.			Целовечерен концерт
35	Вевчани	19.8.2020 г.			Целовечерен концерт

**Концертни активности во странство**

Р. б.	Место	Датум	Повод	Наслов	Настап/ целовечерен концерт
1	Јапонија	4.2. -21.3. 2013 г.	Концертна турнеја во Јапонија	/	30 целовечерни концерти
2	Лесковац, Качарево, Белград, Панчево, Република Србија	12.10.-16.10. 2015 г.	Концертна турнеја	/	Четири целовечерни концерти
3	Корча, Република Албанија, Театар А.3.	23.10. 2015 г.	23 Октомври - Ден на македонската револуционерна борба, Фолклорен фестивал „Сонце“	/	Целовечерен концерт
4	Отворена сцена Врбени – Екшису – Грција	17.7. 2016 г.	/	/	Целовечерен концерт
5	Црна Гора, Србија, Хрватска	5.5.2017 -12.5. 2017 г.	Концертна турнеја	/	5 целовечерни концерти
6	Загреб, Република Хрватска	20.7. 2017 - 24.7. 2017 г.	Меѓународна смотра фолклора – Хрватска	/	Ревиија на носии/ настапи (5)/ целовечерни концерти (4)
7	Ковачевац, Србија	31.6.-2.7.2018 г.	Балкански сусрети		Концертна турнеја
8	Клаипеда, Литванија	19.07.- 29.07.2018	Фестивал PARBEG LAIVELIS!		Концертна турнеја 5



9	Црна Гора	10.10.- 12.10.2018	Концертна турнеја	Традиција спаја	Ревизија на народни носии, концерт
10	Кикинда – Србија, Трњани и Загреб – Хрватска	16.10. - 22.10. 2018 г.	Концертна турнеја	/	Работилници, семинари, настапи и целовечерни концерти
11	Софија, Бугарија	15.9. 2019 г.	Настап		Настап
12	Нови Пазар, Србија	26.1.-27.1. 2020 г.	Концертна турнеја	/	Целовечерен концерт

**Активности како предавач**

**Во Македонија**

- **08 / 2016** - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.
- **08 / 2017** - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.
- **08 / 2018** - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.
- **08 / 2019** - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.
- **08 / 2020** - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.
- **08 / 2021** - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.
- **08 / 2023** - Семинар за традиционална музика и игра, Илинденски денови, Битола.

**Во странство**

- **5 / 2019** – Семинар за традиционална музика и игра во организација на МКД „Илинден“ од Јесенице, Р. Словенија.
- **Автор на филмска адаптација**
- **2023** ЛАЗАРЕНКИ – Реликвија на етничкиот предел Бојмија, финансиран од Општина Гевгелија, а во продукција на ЈОУ Дом на култура „Македонија“ – Гевгелија, соработка со Универзитетскиот Ансамбл „Македонија“.

**Учество во креирање, раководење и реализација на проекти**

- Концертна турнеја на Ансамбл „Македонија“, проект поддржан од Министерство за култура на РМ, Скопје, 2014 год.
- Телевизиска емисија „ПЕСНИ ЗА ЈУНАЦИТЕ“, МТВ, Скопје, 2014 год.

- Меѓународен симпозиум - Хотел „Континентал“, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2014 год. Настап со Ансамбл „Македонија“.
- Меѓународен симпозиум - Хотел „Континентал“, Институт за фолклор „Марко Цепенков“, Скопје, 2015 год. Настап со Ансамбл „Македонија“.
- Учество со Ансамбл „Македонија“ во мјузикл „ЕДЕК-МОСТОВИ“, повод: Ден на еврејската култура во Македонија, режија Снежана Коневска Руси, Скопје 2015 год.
- Денови на еврејската култура, МНТ Скопје, режија Снежана Коневска Руси, 2016 год.
- Денови на еврејската култура, МНТ Скопје, режија Снежана Коневска Руси, 2017 год.
- Концертна турнеја во Македонија, Ансамбл „Македонија“, Министерство за култура, 2016 год.
- Концертна турнеја на Ансамбл „Македонија“ на Балканот; Хрватска, Србија, Црна Гора, 2016 год.
- Учество на светската премиера, балетската претстава „Клеопатра“, Соработка со МОБ, 2016 год.
- Учество на светската премиера, балетската претстава „Клеопатра“. Соработка со МОБ, 2017 год.
- Концерт на традиционална музика и игра: СКОПЈЕ – КУЛТУРНА ТУРИСТИЧКА АТРАКЦИЈА, Ансамбл „Македонија“, Град Скопје, 2017 год.
- Концертна турнеја на Ансамбл „Македонија“, проект поддржан од Министерство за култура на РМ, Скопје, 2017 год.
- Учество на Ансамбл „Македонија“ на Интернационален фестивал во Клаипеда, Литванија, Ансамбл „Македонија“, Министерство за култура, 2018 год.
- Меѓународна ревија на народни носии, Ансамбл „Македонија“, Град Скопје, 2018 год.
- Подготовка на сценска адаптација на Здружението на пензионери Кисела Вода, 2018 год.
- Стручен соработник во организирање на фолклорната манифестација „Фолклорен ѓердан“ во Гевгелија, 2018 год.
- Курт Хејлишер во Македонија, Ансамбл „Македонија“, Град Скопје, 2019 год.
- Подвижна традиционална уметност, Ансамбл „Македонија“, Град Скопје, 2019 год.
- Низ годишните циклуси, Ансамбл „Македонија“, Министерство за култура, 2019 год.
- Меѓународна ревија на народни носии, Ансамбл „Македонија“, Министерство за култура, 2019 год.
- Организирање на етнокореолошка манифестација „Русалиите од Петрово“ во Гевгелија, во соработка со Ансамбл „Македонија“, 2019 год.
- Традиционалната музичка култура во Штип, УГД, Музичка академија – Штип, 2018 - 2019 год.
- Организирање изложба „Уменците и Пресвета Богородица“ при Дом на култура „Македонија“ - Гевгелија, 2021 год.
- Учество на едукативна работилница за традиционални ора и песни во Нови Пазар - Р.Србија во времетраење од три дена, во улога на предавач.

- Организирање изложба „Манастирите и црквите во Гевгелиско (Стара Гевгелија)“ при ЈОУ Дом на култура „Македонија“ - Гевгелија, 2022 год.
- Реализиран проект (перформанс) „Колоритот на традицијата“ при ЈОУ Дом на култура „Македонија“ - Гевгелија 2022 год.
- Реализиран проект (перформанс) „Етнокорееолошка инсталација“ при ЈОУ Дом на култура „Македонија“ - Гевгелија, 2022 год.
- Реализација на проект филмска адаптација „Лазаренки“ – реликвија на етничкиот предел Бојмија во продукција на ЈОУ Дом на култура „Македонија“ и соработка со Ансамбл „Македонија“, во улога на режисер, 2023 год.

#### **Учество на конференции**

- Стручен научен собир „Академски такт за фолклорот и етнологијата“, Секции за традиционални ора и пеење во центрите и домовите за култура, Македонско научно друштво и НУ Центар за култура – Битола, 29.7.2020 г.

#### **Објавени трудови**

- **Проле, Силвестер** (2016). Обредни поворки русалии современи сегменти, *Зборник на трудови VIII*, Илинденски денови, Битола, стр. 47 – 51.

Резиме: Во овој труд авторот се осврнува на современите сегменти на обредните поворки Русалии ќе бидат прикажани во поинакво светло, односно преку формирањето на русалиски групи кои функционираат како културно-уметнички друштва, прикажувајќи ги своите традиционални вредности на сцените на домашните и интернационалните фолклорни фестивали.

- **Проле, Силвестер** (2017). Песните како дел од орската традиција, *Зборник на трудови IX*, Илинденски денови, Битола, стр. 62 – 66.

Резиме: Во трудот под наслов *Песните како дел од орската традиција*, Проле пишува за ороводните песни кои се застапени во сите игроорни подрачја на Македонија, а најчесто се со обредна содржина. Исто авторот појаснува дека ороводните песни иако се среќаваат во сите етнички предели сепак тој се одлучува во оваа статија да даде акцент на ороводните песни од етничкиот предел Радовишко Поле.

- **Проле, Силвестер** (2017). Концертна активност на русалиските друштва од с. Богданци и с. Секирник, *Годишен зборник. Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, Музичка академија, Штип*, стр. 265-270.

Резиме: Во овој труд Проле пишува за активностите и учеството на русалиските групи од селата Богданци и Секирник на големите фестивалски сцени, помали настани и манифестации по педесеттите години на минатиот век, откако нивната обредна функционалност на терен се губи полека. Проле, исто така, пишува како дел од репертоарот кој дотогаш се играл на терен почнал полека да се модифицира и да се приспособува за изведба на сцена. Тој од етнокорееолошки аспект ги опишува стилските карактеристики на русалиските групи, но и репертоарот кој го изведувале што е доста важен момент за етнокорееолозите.

- **Проле, Силвестер** (2018). Сценски приказ на русалиите во ансамблиите во Македонија, *Зборник на трудови X*, Илинденски денови, Битола, стр. 44 – 48.

Резиме: Силвестер Проле во овој труд зборува за фактот дека традиционалните ора, како дел од духовното културно наследство, се изложени на голема опасност од видоизменување и исчезнување, па поради тоа е нужно иницирање и реализација на научноистражувачки процес којшто низ соодветни

парцијални проекти, би се опфатиле сите етнорегиони на етничка Македонија со цел да се акумулираат, анализираат, систематизираат и презентираат податоци во врска со традиционалните ора. Проле во оваа статија се задржува на сценскиот приказ на репертоарот традиционални ора кои го негуваат обредните поворки русалии.

- **Проле, Силвестер** (2018). Етнокорееолошки карактеристики на ората во радовишкото село Габревци, *Годишен зборник. Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, Музичка академија, Штип*, стр. 121 – 124.

Резиме: Во овој труд станува збор за репертоарот на ората од етничкиот предел Радовишко Поле, конкретно за селото Габревци, нивната континуираност, местото и просторот за нивно изведување, како и инструменталната придружба на истите. Силвестер исто така нагласува и за стилските карактеристики на машките и женските ора од селото Габревци, споменувајќи ги и селските слави и празници на кои се играле истите тие ора.

- **Проле, Силвестер** (2019). Ѓура Мара – манифестација со обреден карактер, *Зборник на трудови XI, Илинденски денови, Битола*, стр. 44 – 47.

Резиме: Во својот труд авторот зборува за манифестацијата „Ѓура Мара“, која традиционално години наназад се одржува во селото Миравци на третиот ден од Велигден. Манифестацијата во поново време претставува туристичка атракција, според кажувањата на соговорниците кои авторот ги истражувал, настанот што се случил во минатото бил вистински.

- **Проле, Силвестер** (2020). Ристо Шутаров – русалијата од Богданци, *Зборник на трудови XII, Илинденски денови, Битола*, стр. 59 – 63.

Резиме: Оваа статија од авторот Силвестер Проле содржи дел од биографските податоци на еден од најстарите русалии во околината на Гевгелиско, поточно од селото Богданци (денес Општина Богданци) Ристо Шутаров. Исто така, во статијата, Проле пишува и за дејствувањето на дедо Ристо како ороводец и еден од основоположниците на најстарото КУД во Богданци „Вардарски“.

- **Проле, Силвестер**, (2020). Секции за традиционални ора и пеење во центрите и домовите за култура, *Прилози, Академски такт за фолклорот и традицијата*, Македонско научно друштво – Битола, Битола, стр.170 – 174.

Резиме: Во овој труд авторот Проле пишува како традиционалната култура на Македонија во последните години се повеќе и повеќе е застапена во образовните институции како факултети, средни и основни училишта. Проле истакнува дека се соочуваме со фактот, како дел од аматерските групи, КУД и фолклорни ансамбли се уште имаат потреба од стручни кадри (дипломирани етнокорееолози) за подобрување на доследно пренесување и презентирање на традиционалните вредности (ора, пеење, носија, инструменти). Во овој труд авторот ја разгледува можноста за отворање на секција во центрите и домовите на култура ширум државата, каде што со нив ќе раководат етнокорееолози. Секциите, вели тој, да бидат наменети за предучилишна возраст на деца, а истата да се реализира според точно утврден план и програма. За таа цел, домовите и центрите преку овие секции, да бидат на располагање на сите КУД и ансамбли за пополнување на дел од нивната програма на јавните настапи и концерти.

- **Проле, Силвестер** (2021). Русалискиот обред низ призмата на другите ритуални обреди, *Зборник на трудови XIII, Илинденски денови, Битола*, стр. 36 – 43.

Резиме: Во овој труд, авторот ја прикажува поврзаноста на обредните акти на

русалиските поворки со дел од сличните обредности кои се одвивале на просторите на Балканот. Проучувајќи ги архаичните институции во примитивните општества (општествата кои имаат понизок степен на технолошко-културен развој), вели Проле дека одредени науки ја согледуваат нивната врска и поврзаност во одредени обичаи и обреди кои се практикуваат во секојдневните општества.

- **Проле, Силвестер** (2022). Културно-уметничко друштво „Танец“ од Миравци, *Зборник на трудови XIV*, Илинденски денови, Битола.

Резиме: Во статијата посветена за едно од најстарите КУД „Танец“ од село Миравци, авторот Проле пишува за почетоците на друштвото, за неговото дејствување во околината на село Миравци, концертните активности во земјата и во странство. Исто така, авторот пишува за репертоарот на КУД, каде што тој го дели на традиционален и стилизиран.

- **Проле, Силвестер** (2023). Стилски карактеристики на ороводецот од Брсјачката етнографска целина, *Зборник на трудови XV*, Илинденски денови, Битола.

Резиме: Во овој труд, авторот Проле пишува за ороводецот, танчарот, танчаријата, орајлијата, натанецот или со еден збор првиот на орот, за неговото големо значење во орската традиција, пред сè како организатор на орот, но и како чувар и заштитник на лозата на добри играорци. Во оваа статија од страна на авторот се сублимирани повеќе информации од досега објавени трудови на повеќе значајни автори од областа на фолклорот и етнокорологијата, кои го опишуваат стилот на игра, функцијата на ороводецот, мажот и жената како ороводец во брсјачката етнографска целина.

### **Награди**

- X DANCE NATPREVAR – ОСВОЕНА ГРАНД ПРИ НАГРАДА, Македонски народен театар, 19.6.2017 г.

### **Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност**

Во периодот од 2015 до 2023 година м-р Силвестер Проле е доста активен во област на етнокорологијата, како од уметнички така и од стручен и научен аспект:

- Во 2019 година реализира проект од аудиовизуелна дејност, финансиран од Општина Гевгелија насловен како *Уменците и пресвета Богородица* – изложба на фотографии од архитектура и иконографија од селото Ума – Гевгелиско, промовирана во Црквата „Свети Кирил и Методиј“ во Гевгелија, а изложена во Богданци, Струга, Неготино.

- Во 2020 година реализира проект од аудиовизуелна дејност, финансиран од Општина Гевгелија насловен како *манастирите и црквите во Гевгелиско* (Стара Гевгелија) – изложба на фотографии и видеоматеријал од облековна култура и стара архитектура од градот Гевгелија, промовирана во Гевгелија, а изложена во Богданци, Струга, Неготино, Битола.

Во 2023 година реализира проект од аудиовизуелна дејност, филмска адаптација ЛАЗАРЕНКИ – реликвија на етничкиот предел Бојмија, финансиран од Општина Гевгелија, а во продукција на ЈОУ Дом на култура „Македонија“ – Гевгелија, промовиран во Гевгелија, а презентираан во Битола, Богданци, Струга, Р. Србија

### ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Членовите на Комисијата за избор на наставник во насловно звање насловен доцент во наставно научната област *традиционални ора* на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Од целокупната наведена активност на кандидатот м-р Силвестер Проле, детално е претставено дека ги исполнува сите предвидени услови за избор во звање насловен доцент во наставно-научната област *традиционални ора* на Музичката академија, а воедно ги има остварено потребните поени кои се однесуваат на наставно-образовната дејност, научноистражувачката дејност и стручно-уметничките активности, стручно-апликативната и организациско-развојната дејност или вкупно 233 поени (НО+НИ+САОР = 223+10 = 233) од неопходниот минимум од 100 поени.

Кандидатот, преку остварените досегашни активности, покажа способности за развивање на наставно-образовната дејност, за стручно-уметничките активности преку активно концертирање и за организациско-развојните дејности на Универзитетот „Гоце Делчев“.

**Поради претходно наведеното, чест ни е како Рецензентска комисија да му предложиме на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија да го избере кандидатот м-р Силвестер Проле во наставно-научното звање насловен доцент во наставно-научната област *традиционални ора* на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.**

#### РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

**Д-р Владимир Јаневски**, редовен професор, наставно-научна област методика на настава по народни ора (60916), Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, претседател, с.р.

**Д-р Родна Величковска**, редовен професор - научен соработник, наставно-научна област етномузикологија (60902), член, с.р.

**М-р Христијан Николовски**, насловен доцент, наставно-научна област кинотографија (60916), Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				
		Во земјата		Во странство		Вкупно
		број	Поени	број	поени	
	<b>ВКУПНО</b>					
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
		Во земјата		Во странство		Вкупно
		број	Поени	број	поени	
5.	Труд објавен во зборник од трудови на научен собир	11	2			22
6.	Музички настап на официјален концерт	35	3	12	6	177
10.	Одбранет магистерски труд	1	4			4
14.	Учесник во проект	10	2			20
	<b>ВКУПНО</b>					<b>223</b>
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				
		Во земјата		Во странство		Вкупно
		број	Поени	број	поени	
	2023 година реализира проект од аудио – визуелна дејност, филмска адаптација <b>ЛАЗАРЕНКИ</b> – реликвија на етничкиот предел Бојмија, финансиран од Општина Гевгелија, а во продукција на ЈОУ Дом на култура „Македонија“ – Гевгелија, промовиран во Гевгелија, а презентираан во Битола, Богданци, Струга, Р.Србија	1	10			<b>10</b>
	<b>ВКУПНО</b>					<b>10</b>
	<b>ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ</b>					<b>233</b>