

**РЕФЕРАТ**  
**ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА**  
**ОБЛАСТ МУЗИЧКИ УМЕТНОСТИ И НАУКИ (6.04.00.05) НА МУЗИЧКА**  
**АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ - ШТИП**

Со Одлука бр. 1402-51/5 од 5.5.2026 година донесена на 152. седница на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија, одржана на 5.5.2026 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на наставник во сите звања за наставно-научната област музички уметности и науки (6.04.00.05) на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип во следниот состав:

- **проф. д-р Владимир Јаневски**, редовен професор, наставно-научната област музички уметности и науки (6.04.00.05), вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип - претседател;

- **проф. д-р Родна Величковска**, редовен професор - научен соработник од наставно-научната област музички уметности и науки (6.04.00.05), пензионирана од Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје - член;

- **проф. д-р Гоце Гавриловски**, редовен професор, од наставно-научната област музички уметности и науки (6.04.00.05), вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип – член.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Вечер“ и „Коха“ на 21.4.2026 година и во предвидениот рок се пријави кандидатот м-р Христијан Николовски, стручен соработник на Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, на Музичката академија, на Катедрата за етнокореологија, вработен во ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“ во Скопје, на насоката за традиционална музика и игра.

Врз основа на приложената документација од кандидатот, Рецензентската комисија констатираше дека се доставени сите потребни документи, согласно со објавениот Конкурс, и чест ни е на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип што го поднесува следниов

**ИЗВЕШТАЈ**

***Биографски податоци***

**М-р Христијан Николовски** е роден во 1992 година во Делчево. Основно и средно образование завршил во Делчево. Дипломската работа ја одбранил во 2015 година на тема „Бамбурци – Игри под маски во Малешевијата“. Со степенот магистер се стекнал во 2019 година на тема „Континуитетот на кинетографското писмо во Македонија“.

Кандидатот м-р Христијан Николовски своето професионално искуство почнал да го оформил во 2011 година со запишување на Катедрата за етнокореологија на Музичката академија при УГД - Штип. Од 2015 година се до денес кандидатот е вработен во ДМБУЦ „Илија Николовски – Луј“ - Скопје, на насоката за традиционална музика и игра. Од 2017 година кандидатот е ангажиран како стручен соработник на Универзитетот „Гоце Делчев“ на Музичката академија во Штип на Катедрата за етнокореологија. Од 2012 година се до ден-денес е уметник на ансамблот „Македонија“.

## *Законски услови кои треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање насловен доцент од областа на музичката уметност за стручно-уметничките предмети*

### **Општи услови за избор:**

1. Диплома за завршено соодветно високо образование од втор степен.

Стегнат степен магистер по етнокореологија на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, Македонија, со просек 9.71.

Стегнат степен дипломиран етнокореолог на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, Македонија, со просек 9.54.

2. Изведба на дваесет и пет целовечерни концерти во земјава и десет целовечерни концерти во странство.

### *Концертни активности во земјава*

<i>Ред. бр.</i>	<i>Место</i>	<i>Датум</i>	<i>Повод</i>	<i>Наслов</i>	<i>Настап/ Целовечерен концерт</i>
1.	Мултимедијален центар на Економски факултет - Штип	24.3.2026 г.	19 години од постоењето на Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип	/	Целовечерен концерт
2.	Мултимедијален центар на Економски факултет - Штип	18.11.2025 г.	Концертна турнеја низ Македонија	Ансамбл „Македонија“ со вас	Целовечерен концерт
3.	НУЦК „Никола Јонков Вапцаров“ - Делчево	29.10.2025 г.	Концертна турнеја низ Македонија	Ансамбл „Македонија“ со вас	Целовечерен концерт
4.	Плато на Офицерски дом - Битола	27.7.2025	Отворање на фестивалот 55. „Илинденски денови“	/	Целовечерен концерт
5.	Градски плоштад „Карпошово востание“ - Крива Паланка	27.6.2024	Соработка со АММА „Никола Карев“ - Австралија	Традицијата патува ансамбл „Македонија“ и АММА „Никола Карев“ - Австралија	Целовечерен концерт
6.	Мултимедијален центар - Кратово	27.10.2023	Реализација на проект од Министерство за култура	Ансамбл „Македонија“ поблиску до народот	Целовечерен концерт
7.	Општина Вевчани	19.8.2023	Реализација на проект од Министерство за култура	Ансамбл „Македонија“ поблиску до народот, во склоп на ФНК „Пображење“	Целовечерен концерт
8.	Црква „Св. Кирил и Методиј“ - Гевгелија	24.5.2023	Реализација на проект од Министерство за култура и свечена литија	Ансамбл „Македонија“ поблиску до народот	Свечена литија и концерт

9.	Плоштад Крива Паланка	26.8.2022	Реализација на проект од Министерство за култура и гостување на фестивал	10 години ансамбл „Македонија“, Меѓународен фолклорен фестивал „Јоаким Осоговски“	Целовечерен концерт
10.	Офицерски дом Битола	26.7.2022	Фестивал Илинденски денови и реализација на проект од Министерство за култура	10 години ансамбл „Македонија“, Мултимедијален проект на градската култура	Целовечерен концерт
11.	ИНФО Медиа	15.4.2022	Реализација на проект од Министерство за култура 10 години ансамбл „Македонија“	Сонце и собор на пладнина	Студиско снимање на концерт
12.	Безистен - Штип	31.3.2022	Прослава на јубилеј	15 години УГД, 15 години Етнокореологија	Целовечерен концерт
13.	Куршумли ан	16.9.2021	30 години Оро без граници	Оро без граници	Целовечерен концерт
14.	Црква „Свети Спас“ - Гевгелија	22.7.2021	/	/	Целовечерен концерт
15.	Долни Сарај - Охрид	5.7.2021	Отворање на 60. издание на Балкански фестивал на народни песни и игри	/	Целовечерен концерт
16.	НУ „Трајко Прокопиев“ - Куманово	3.6.2021	/	/	Целовечерен концерт
17.	Вевчани, летна сцена	19.8.2020	/	/	Целовечерен концерт
18.	Завод и Музеј - Битола	28.7.2020	/	/	Целовечерен концерт
19.	Дом на култура, Кавадарци	1.11.2019	/	/	целовечерен концерт
20.	Летна сцена „Долни Сарај“, Охрид	8.7.2019	Балкански фестивал	/	целовечерен концерт
21.	НУ Центар за култура „Марко Цепенков“ - Прилеп	6.11.2018	/	/	Целовечерен концерт
22.	Хераклеа, Битола	1.8.2017	47. Републички фестивал на народни игри и песни Илинденски денови 2017	/	Целовечерен концерт
23.	Македонски народен театар, Скопје	29.11.2016 (втора претстава)	Годишен концерт	Махмуд се готви	Целовечерен концерт
24.	Македонски народен театар, Скопје	11.12.2015	Годишен концерт на ансамблот	На аскер ќе одам	Целовечерен концерт
25.	Македонски народен театар – Скопје	29.4.2015	Едукативни концерти за основните училишта во Македонија	Чувари на традицијата	Целовечерен концерт

## Концертни активности во странство

Ред. бр.	Место	Датум	Повод	Наслов	Настап/ Целовечерен концерт
1.	Турција, Истанбул - Каргал	27-3.9.2025	4. Интернационален фолклорен фестивал во каргал, Турција	/	Целовечерни концерти
2.	Турнеја во Холандија	21-26.11.2024	Соработка со фондацијата „Hulp-Macedonie“	/	Целовечерни концерти
3.	Петрич, Бугарија	29-30.10.2022	Учество на фестивал	РУСАЛИИ – минато, сегашност и иднина	Целовечерен концерт
4.	Колашин, Србија	14-16.10.2022	Учество на фестивал	Змај прелече с мора на Дунаву	Целовечерни концерти
5.	Нови Пазар, Србија	26.1.-27.1.2020	Концертна турнеја	/	Целовечерен концерт
6.	Приштина	21.9.2019	Фестивал		Настап Гранд-при награда
7.	Клаипеда, Литванија	19.7.-29.7.2018	Фестивал PARBEG LAIVELIS!		К о н ц е р т н а турнеја
8.	Корча, Република Албанија, Театар А.З.	23.10.2015	23 Октомври -Ден на македонската револуционерна борба, Фолклорен фестивал „Сонце“	/	Целовечерен концерт
9.	Бјалисток, Република Полска	19.7.-28.7.2015	Учество во интернационален фолклорен фестивал „The Podlasque“, Octave of cultures 2015	/	Целовечерни концерти
10.	Република Турција – Ахисар, Маниса и Измир	26. – 31.5.2015	Концертна турнеја во Турција	/	Целовечерни концерти

3. Објавени три научни трудови во меѓународно научно списание.

1. **Николовски, Христијан** (2024). Историски аспекти на кинетографското писмо / Historical aspects of the kinetography inscriptions, *Cercetări și studii, Etno-muzicologie, Bizantinologie și Etnologie*, nr. 7, Asociația, pentru cultură Bănățeană, Timișoara, Romania, стр. 181 – 194.

2. **Николовски, Христијан** (2023). Игри под маски во Малешевијата – современи аспекти / Dances under masks in Maleshevia – contemporary aspests, *Cercetări și studii, Etno-muzicologie, Bizantinologie și Etnologie*, nr. 6, Asociația, pentru cultură Bănățeană, Timișoara, Romania, стр. 147 – 158.

3. **Николовски, Христијан** (2020). Континуитетот на ФГ „Копачка“ на фестивалот „Илинденски денови“ и неговото културно-општествено значење, *Прилози, Академски такт за фолклорот и традицијата*, Македонско научно друштво – Битола, Битола, стр. 36-45.

4. Објавени дванаесет трудови во зборник на трудови на стручен собир.

1. **Николовски, Христијан** (2025). Формата тричекор во македонскиот игроорен репертоар, *Зборник на трудови XVII, Илинденски денови*, Битола, стр. 52-64.

2. **Николовски, Христијан** (2024). Сурова – обреди под маски во с. Свегор, Пијанец, *Зборник на трудови XVI, Илинденски денови*, Битола, стр. 36-46.

3. **Николовски, Христијан** (2023). Мечкари – обреди под маски во Прилеп *Зборник на трудови XV, Илинденски денови*, Битола, стр. 57-68.

4. **Николовски, Христијан** (2022). Кинетографско писмо – современи аспекти, *Зборник на трудови XIV, Илинденски денови*, Битола, стр. 57-61.

5. **Николовски, Христијан** (2021). Хронолошки приказ на места и простор за играње во Македонија, *Зборник на трудови XIII, Илинденски денови*, Битола, стр. 25-35.

6. **Николовски, Христијан** (2020). Инструментот тапан – препознатлив белег на копачката, *Зборник на трудови XII, Илинденски денови*, Битола, стр. 48-58.

7. **Николовски, Христијан** (2019). Кинетографијата според Рудолф Лабан (1879 – 1958), *Зборник на трудови XI, Илинденски денови*, Битола, 30-42.

8. **Николовски, Христијан** (2018). Историски аспекти на кинетографијата во Македонија, *Годишен зборник*, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, Музичка академија, Штип, стр. 115-119.

9. **Николовски, Христијан** (2018). Бабари – игри под маски во Цапарско Поле, *Зборник на трудови X, Илинденски денови*, Битола, стр. 37-43.

10. **Николовски, Христијан** (2017). Игроорниот репертоар на Бамбурците, *Годишен зборник*, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, Музичка академија, Штип, стр. 253-264.

11. **Николовски, Христијан** (2017). Цоломари – игри под маски во Тиквешијата, *Зборник на трудови IX, Илинденски денови*, Битола, стр. 67-71.

12. **Николовски, Христијан** (2016). Игри под маски во Малешевијата – Современи аспекти, *Зборник на трудови VIII, Илинденски денови*, Битола, стр. 52-56.

#### **Посебни услови:**

1. М-р Христијан Николовски е стручен соработник на Универзитетот „Гоце Делчев“ на Музичката академија во Штип на Одделот за етнокореологија, активен учесник на конференции, предавач на национални, регионални и меѓународни семинари и состаноци од областа на етнокореологијата, реализатор на самостојни проекти, како и учесник во креирање, раководење и реализација на проекти, учесник во селективни комисији, одбори и совет на фестивали.

2. Препораки од двајца редовни професори од соодветната научно-уметничка област за која се избира (во прилог).

3. Автор на книга/учебник - М-р Христијан Николовски има издадено книга/учебник со наслов „Континуитетот на кинетографското писмо во Македонија“, издавач Здружение на етнокореолози на Македонија, Скопје, 2020.

4. Има остварено минимум поени кои се однесуваат на целокупната актива на лицето: (НО)=/; (НИ)=140; (САОР)=34 или вкупно 174 поени.

#### **Наставно-образовна и научноистражувачка дејност**

Од 2017 година до денес (2026 год.), м-р Христијан Николовски е ангажиран како стручен соработник на Универзитетот „Гоце Делчев“ на Музичката академија во Штип на Катедрата за етнокореологија. Во опсегот на неговите активности во овој период, спаѓаат: Кинетографија 1, 2, 3; Антропологија на игра; Фестивали и манифестации; Музичко-сценска проекција, каде што тој покажува одлични едукативни и наставни способности кон студентите кои се едуцираат на катедрата.

- Има реализирано четиринаесет теренски истражувања:

1. 2025 година – Теренско истражување во етничкиот предел Азот, со Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“, Катедра за етнокореологија – Штип.

2. 2024 година – Теренско истражување во етничкиот предел Горна Преспа и Долна Преспа, со Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“, Катедра за етнокореологија – Штип.

3. 2023 година – Теренско истражување во етничкиот предел Струшко Поле и Струшко Поле, со Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“, Катедра за етнокореологија – Штип.

4. 2022 година – Теренско истражување во етничкиот предел Овче Поле, со Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“, Катедра за етнокореологија – Штип.

5. 2019 година – Теренско истражување во етничкиот предел Бојмија, со Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“, Катедра за етнокореологија – Штип.

6. 2018 година – Теренско истражување во етничкиот предел Битолско Поле, Горни битолски села, Битолски подмариовски села, Цапарско Поле и Леринско Поле со Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“, Катедра за етнокореологија – Штип.

7. 2017 година – Теренско истражување во етничкиот предел Дурачка Река, Славиште и Источен дел на Славиште, со Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“, Катедра за етнокореологија – Штип.

8. 2016 година – Теренско истражување во етничкиот предел Кичевија и Горни Полог, со Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“, Катедра за етнокореологија – Штип.

9. 2015 година – Сопствено теренско истражување во етничкиот предел Малешевија, село Ратево.

10. 2015 година – Теренско истражување во етничкиот предел Охридско Поле и Струшко Поле, со Факултет за музичка уметност при Универзитет „Гоце Делчев“, Катедра за етнокореологија – Штип.

11. 2014 година - Теренско истражување во етничкиот предел Кавадарци, со Факултет за музичка уметност при Универзитет „Гоце Делчев“, Катедра за етнокореологија – Штип.

12. 2013 година - Теренско истражување во етничкиот предел Радовишко Поле, со Факултет за музичка уметност при Универзитет „Гоце Делчев“, Катедра за етнокореологија – Штип.

13. 2012 година - Теренско истражување во етничкиот предел Порече – Македонски Брод, со Факултет за музичка уметност при Универзитет „Гоце Делчев“, Катедра за етнокореологија – Штип.

14. 2012 година - Теренско истражување во етничкиот предел Скопска Црна Гора, со Факултет за музичка уметност при Универзитет „Гоце Делчев“, Катедра за етнокореологија – Штип.

#### **Сценски адаптации**

- Бамбурци;
- Малешевски тапање;
- Оцово;
- Суроваскаре;
- Турско вратиславско.

#### **Активности како предавач**

Во Македонија:

- август 2025 г. - *Семинар за традиционална музика и игра*, Илинденски денови, Битола;
- август 2024 г. - *Семинар за традиционална музика и игра*, Илинденски денови, Битола;
- август 2023 г. - *Семинар за традиционална музика и игра*, Илинденски денови, Битола;
- август 2022 г. - *Семинар за традиционална музика и игра*, Илинденски денови, Битола;
- август 2021 г. - *Семинар за традиционална музика и игра*, Илинденски денови, Битола;
- август 2020 г. - *Семинар за традиционална музика и игра*, Илинденски денови, Битола;
- август 2019 г. - *Семинар за традиционална музика и игра*, Илинденски денови, Битола;
- август 2018 г. - *Семинар за традиционална музика и игра*, Илинденски денови, Битола;
- август 2017 г. - *Семинар за традиционална музика и игра*, Илинденски денови, Битола;
- август 2016 г. - *Семинар за традиционална музика и игра*, Илинденски денови, Битола.

Во странство:

- ноември 2024 г. – *Семинар за традиционална музика и игра* во Холандија;
- ноември 2024 г. – *Семинар за традиционална музика и игра* во Краљево, Р Србија, Сојуз на фолклорни ансамбли на Србија;
- април 2024 г. – *Семинар за традиционална музика и игра во Кратово*, за група семинаристи од Холандија;
- октомври 2019 г. – *Семинар за традиционална музика и игра, ансамбл за народни игри и песни „ОРО“*, Париз (Франција);
- март 2019 г. - *Семинар за традиционална музика и игра*, Alimo traditional group, Сојуз на културно-уметнички друштва во Србија, Нови Сад (Србија);
- октомври 2018 г. - *Семинар за традиционална музика и игра*, КУД Слога Виченца и Басано дел Грапа Италија, Виченца (Италија);

- август 2018 г. - Семинар за традиционална музика, Етнокамп „Колашин“, Колашин (Црна Гора);
- април 2018 г. - Семинар за традиционална музика, *Alimo traditional group*, Белград (Србија);
- март 2018 г. - Семинар за традиционална музика, *Alimo traditional group*, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, Истанбул (Турција);
- ноември 2017 г. - Семинар за традиционална музика, *Alimo traditional group*, Сојуз на Срби во Словенија, Трбовље (Словенија);
- февруари 2017 г. - Семинар за традиционална музика, *Alimo traditional group*, Сојуз на Срби во Австрија, Линц (Австрија);
- декември 2016 г. - Семинар за традиционална музика, *Alimo traditional group*, Подгорица (Црна Гора).

### **Учество во жири-комисии:**

- август 2023 г. - Републички фестивал на народни песни и игри „Илинденски денови“ - Битола.
- август 2022 г. - Републички фестивал на народни песни и игри „Илинденски денови“ - Битола.
- август 2021 г. - Републички фестивал на народни песни и игри „Илинденски денови“ - Битола.
- август 2020 г. - Републички фестивал на народни песни и игри „Илинденски денови“ - Битола.
- август 2019 г. - Републички фестивал на народни песни и игри „Илинденски денови“ - Битола.

### **Учество во креирање, раководење и реализација на проекти**

- Музичка приказна со ансамбл „Македонија“, ансамбл „Македонија“, Министерство за култура и туризам на РСМ, 2026 год.
- Традицијата во светот на децата, ансамбл „Македонија“, Министерство за култура и туризам на РСМ, 2026 год.
- Ансамбл „Македонија“ со вас, ансамбл „Македонија“, Министерство за култура и туризам на РСМ, 2025 год.
- Материјалната култура низ призмата на Марко Цепенков, ансамбл Македонија, Министерство за култура на РСМ, 2024 год.
- Традицијата патува, ансамбл „Македонија“, Министерство за култура на РСМ, 2024 год.
- Балкански референци, ансамбл „Македонија“, Министерство за култура на РСМ, 2023 год.
- Ансамбл „Македонија“ поблиску до народот, ансамбл „Македонија“, Министерство за култура на РСМ, 2023 год.
- Фолклорното творештво на Власите, ансамбл „Македонија“, Град Скопје, 2022 год.
- 10 години Ансамбл „Македонија“, ансамбл „Македонија“, Министерство за култура на РСМ, 2022 год.
- 1000 години Бигорски манастир, ансамбл „Македонија“, Министерство за култура на РСМ, 2020 год.
- Скопје со културните добра, ансамбл „Македонија“, Град Скопје, 2020 год.

- Традиционалната музичка култура во Штип, УГД, Музичка академија – Штип, 2018 – 2019 год.
- Низ годишните циклуси, ансамбл „Македонија“, Министерство за култура на РСМ, 2019 год.
- Подвижна традиционална уметност, ансамбл „Македонија“, Град Скопје, 2019 год.
- Курт Хејлишер во Македонија, ансамбл „Македонија“, Град Скопје, 2019 год.
- Меѓународна ревија на народни носии, ансамбл „Македонија“, Град Скопје, 2018 год.
- Учество на ансамбл „Македонија“ на Интернационален фестивал во Клаипеда, Литванија, ансамбл „Македонија“, Министерство за култура на РСМ, 2018 год.
- Изработка на мијачки тапани, ансамбл „Македонија“, Министерство за култура на РСМ, 2018 год.
- Концерт на канон и оркестар, ансамбл „Македонија“, Министерство за култура на РСМ, 2018 год.
- Концерт на традиционална музика и игра: СКОПЈЕ – КУЛТУРНА ТУРИСТИЧКА АТРАКЦИЈА, ансамбл „Македонија“, Град Скопје, 2017 год.
- Концертна турнеја во Македонија, ансамбл „Македонија“, Министерство за култура на РМ, 2016 год.
- Концертна турнеја во Македонија, ансамбл „Македонија“, Министерство за култура на РМ, 2015 год.
- Концертна турнеја во Македонија, ансамбл „Македонија“, Министерство за култура на РМ, 2014 год.

#### **Учество на конференции**

- Учество на V издание на Меѓународна конференција „Науката за етномузикологијата и етнокореологијата и практиката на фолклорот на Балканот“, НУ Центар за култура Битола, Битола, 26 - 29.7.2024 г.
- Учество на IV издание на Меѓународна конференција „Науката за етномузикологијата и етнокореологијата и практиката на фолклорот на Балканот“, Кикинда, Србија, 12 - 15.12.2023 г.
- Стручен научен собир „Академски такт за фолклорот и етнологијата“, Континуитетот на ФГ „Копачка“ на фестивалот „Илинденски денови“ и неговото културно општествено значење, Македонско научно друштво и НУ Центар за култура – Битола, 29.7.2020 г.
- Дани Владе С. Милошевића, *Женски обредни поворки во Македонската етнокореолошка класификација*, Универзитет у Бањој Луци, Академија уметности, 12 - 14.4.2019 г.

#### **Објавени трудови**

- **Николовски, Христијан**, (2025). Формата тричекор во македонскиот игроорен репертоар, *Зборник на трудови XVII, Илинденски денови*, Битола, стр.52-64.

Резиме: Во овој труд авторот Николовски зборува за формите и обрасците во македонскиот игроорен репертоар, поточно за формата тричекор која е дел од структурата на голем број игроорни обрасци од различни орски

примери во Македонија. Николовски истакнува дека како средство за запишување и анализа на игроорните обрасци е искористен Лабановиот систем или Лабанотацијата која всушност е унифициран систем за запишување на традиционалните игри не само на европско, туку и на светско ниво. Сликите преку кинетограми најпрво ќе прикажеме поединечно какви видови на тричекори постојат, а потоа и како застапена форма во игроорни обрасци на традиционални ора по неколку избрани примери.

– **Николовски, Христијан** (2024). Сурова – обреди под маски во с. Свегор, Пијанец, *Зборник на трудови XVI, Илинденски денови*, Битола, стр.36-46.

Резиме: Во обредот под маски во Пијанец, поточно Сурова, во село Свегор, кој е предмет на обработка во овој труд, Николовски дава посебен осврт на првобитната форма и начинот на изведување на обредот низ текот на времето. Притоа се задржува на суроваскарите кои се учесници во обредот, нивните маски и реквизити кои тие ги употребувале, временскиот простор на изведба и за етнокорелозите најважни, игрите кои тие ги изведувале за време на обредот. Гледано од етнокорелозки аспект, авторот истакнува дека е карактеристично тоа што освен својствените суроваскарски игри кои се карактеризираат со индивидуална игра и со едноставни игроорни обрасци од типот на основен потскок, доскок и разни скокови, тие изведуваат игри во форма на оро карактеристични за пределот Пијанец. Се изведуваат ората: *Малешевско, Запојас, Копачката, Елено Моме, Топтан Топтан, Циганчица* и др.

– **Николовски, Христијан**, (2024). Историски аспекти на кинетографското писмо / *Historical aspects of the kinetography inscriptions, Cercetări și studii, Etno-muzicologie, Bizantinologie și Etnologie*, nr. 7, Asociația, pentru cultură Bănățeană, Timișoara, Romania, стр. 181 – 194.

Резиме: Во овој труд авторот Николовски прави аналитички осврт на кинетографски писма кои биле користени на територијата на бившата југословенска држава која ги опфаќала териториите на денешна Србија, Македонија, Хрватска, Босна и Херцеговина, Словенија и Црна Гора. Исто така, дава јасна слика за Лабановата кинетографија, нејзиното прифаќање, употреба и влијанијата кои и ден-денес се забележуваат и јасно се гледаат на овие простори. На крај ги истакнува кинетографските писма преку нивните претставници и нивните дела кои се од огромно значење и оставаат трајни белези во етнокорелозката наука.

– **Николовски, Христијан**, (2023). Игри под маски во Малешевијата – современи аспекти / *Dances under masks in Maleshevia – contemporary aspects, Cercetări și studii, Etno-muzicologie, Bizantinologie și Etnologie*, nr. 6, Asociația, pentru cultură Bănățeană, Timișoara, Romania, стр. 147 – 158.

Резиме: Во овој труд под наслов „Игрите под маски во Малешевијата познати како Бамбурци“, Николовски пишува како за нивната првобитна состојба, така и за денешната, современа форма на одржување. Истакнува дека разликата од некогаш и денес е во тоа што денес игрите под маски во Малешевијата функционираат во едни поинакви рамки на карневал, со некои разлики во маските и употреба на современи материјали при нивната изработка. Гледано од етнокорелозки аспект, истакнува дека е важно тоа што овие игри под маски го задржале традиционалното при нивното изведување на игрите, а со тоа и обредот, иако во форма на карневал, ден-денес продолжува да живее.

– **Николовски, Христијан**, (2023). Мечкари – обреди под маски во Прилеп, *Зборник на трудови XV, Илинденски денови*, Битола, стр.57-68.

Резиме: За обредите под маски во Прилеп познати како Мечкари, кои се предмет на обработка во овој труд, авторот пишува дека претставуваат дел од долгата народна традиција во Македонија и се поврзуваат со празникот Велики поклади, меѓу народот познат како Прочка, последниот ден пред големите велигденски пости. Николовски истакнува дека на овој празник во Прилеп се преправаат касапите, кои овој ден го сметаат за свој еснафски празник. Во трудот авторот повеќе се задржува на нивната првобитна форма, учесниците во обредот, маските и реквизитите, временскиот простор на изведба и важни за етнокореологијата, игрите кои тие ги изведувале. Исто така дава осврт на обредот и од современ аспект. Пишува дека иако во денешно време постои форма на карневал кој е организиран врз база на Мечкарите тој ден, сепак тие го задржуваат својот оригинален начин на изведување на обредот. Местото на изведба, односно шетањето на градот и посетата на секоја касапска куќа од страна на мечкарите не го занемаруваат и видоизменуваат. Задолжителната инструментална придружба со четири тапани и четири зурли, поделени во две групи, заедно со двете групи на мечкарите го посетуваат секој касапски дом каде што го играле и Касапското оро.

– **Николовски, Христијан**, (2022). Кинетографско писмо – современи аспекти, *Зборник на трудови XIV, Илинденски денови*, Битола, стр.57-61.

Резиме: За кинетографијата и нејзината примена, гледана од современ аспект, Николовски истакнува дека благодарение на некои од високите едукативни центри на Балканот, кинетографијата повторно се наоѓа во рамките на образовниот систем, а со тоа и кинетографското писмо повторно наоѓа своја примена и употреба во Македонија, Србија, Босна и Херцеговина и Бугарија на факултетите за музичка уметност на катедрите за етнокореологија, етномузикологија или кореографија. Авторот пишува дека од посебно значење е што на студиските програми постои посебен предмет Кинетографија во кој се изучуваат знаци и правила за запишување на традиционалните игри.

– **Николовски, Христијан**, (2021). Хронолошки приказ на места и простор за играње во Македонија, *Зборник на трудови XIII, Илинденски денови*, Битола, стр. 25-35.

Резиме: Во овој труд авторот Николовски пишува за историските аспекти од страна на повеќе значајни автори од областа на етнологијата и етнокореологијата, кои пишувале општо за традиционалната игра во Македонија и значајно место им даваат на местата и просторот за играње. Преку тие сегменти, авторот дава јасен преглед на поставеноста на ората и нивната амфитеатралност во просторот.

– **Николовски, Христијан**, (2020). Континуитетот на ФГ „Копачка“ на фестивалот „Илинденски денови“ и неговото културно-општествено значење, *Прилози, Академски такт за фолклорот и традицијата*, Македонско научно друштво – Битола, Битола, стр. 36-45.

Резиме: Во овој труд авторот Христијан Николовски прави една ретроспектива на континуитетот на фолклорната група „Копачка“ од с. Драмче, на Републичкиот фестивал за народни песни и игри „Илинденски денови“ - Битола. Нивната прва презентација била уште во 1975 година, т.е. по 4 години од основањето на фестивалот и се претставиле со орото „Копачка“ кое е ав-

тохтоно од етничкиот предел Пијанец од каде што потекнува и истоимената група. По првиот настап пред стручната жири-комисија и пред публиката на фестивалот, орото Копачка станува белег на оваа фолклорна група. Како што вели авторот, треба да се истакне дека целиот континуитет на настапи и концертни активности кои ги има оваа фолклорна група на овој реномиран фестивал, а воедно и признанијата и наградите кои ги добива од неговата стручна жири-комисија, несомнено имаат големо културно и општествено значење во публицитетот и реномето на фолклорната група.

– **Николовски, Христијан, (2020).** Инструментот тапан – препознатлив белег на копачката, *Зборник на трудови XII, Илинденски денови*, Битола, стр.48-58.

Резиме: Во овој труд авторот Николовски пишува за еден од најголемите презентери на традиционалните вредности на нашиот народ, кој го прикажува изворното на сцената со децении наназад, како на фестивалските сцени ширум државата така и надвор од неа. Станува збор за фолклорната група „Копачка“ од с. Драмче, Делчевско. Освен за историските аспекти на фолклорната група, во овој труд Николовски посветува внимание и на инструменталната придружба на орото Копачка, односно на инструментот тапан за кој слободно можеме да кажеме дека е и препознатлив белег за истоименото оро. Во продолжение зборува за најстарите тапанции односно за големите мајстори на тапанот и копачката кои со своето свирење оставаат длабоки белези во сеќавањата кај сите што биле присутни на нивните настапи.

– **Николовски, Христијан, (2020).** *Континуитетот на кинетографското писмо во Македонија*, Здружение на етнокорелози на Македонија, Скопје.

Резиме: Оваа книга од авторот Христијан Николовски содржи детален аналитички осврт на кинетографското писмо во Македонија и неговото развивање со текот на годините. Кинетографското писмо воопшто претставува начин на запишување на чекорите во традиционалната игра и постојат повеќе начини и методи на запишување и бележење на традиционалните игри. Од историски аспект е даден аналитички осврт на повеќе видови писма кои биле во функција на кинетографијата во Македонија, како што се знаковните системи, дескриптивниот метод на објаснување на игрите и знаковните системи во комбинација со дескриптивен метод. Овие видови на кинетографски писма и методи на запишување биле доста сложени, неунифицирани и не дошло до нивно ширење и прифаќање во светски рамки. Содржината на овој труд исто така содржи податоци за кинетографијата и нејзината примена на територијата на бившата југословенска држава, кинетографијата во Бугарија и за кинетографското писмо на Рудолф Лабан познато како Лабанотација, кое остава трајни обележја и достигнувања во светски рамки. Николовски дава јасна слика за развојот и употребата на кинетографските писма во Македонија, како од појавата, така се до ден-денес гледајќи и од современ аспект. Трудот содржи податоци за авторите и главните претставници на кинетографијата и кинетографските писма во споменатите простори. Автори кои оставаат големи епохални дела значајни за науката кои претставуваат основа и база при создавањето на овој труд.

– **Николовски, Христијан, (2019).** Кинетографијата според Рудолф Лабан (1879 – 1958), *Зборник на трудови XI, Илинденски денови*, Битола, 30-42

Резиме: Во својот труд *Кинетографијата според Рудолф Лабан (1879 – 1958)*, Николовски пишува уште за почетоците на кинетографското писмо кои датираат уште во XVI век, за многу подоцна да се појави унифицирано писмо според балетскиот уметник Рудолф Лабан, познато како Лабанотација. Авторот нагласува дека ова писмо зазема широка примена на европскиот и американскиот континент.

– **Николовски, Христијан**, (2018). Историски аспекти на кинетографијата во Македонија, *Годишен зборник*, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, Музичка академија, Штип, стр. 115-119.

Резиме: Во овој труд станува збор за кинетографијата и кинетографските записи во Македонија разгледувани од историски аспект. Авторот Николовски дава јасна хронологија на кинетографијата во Македонија од почетокот на XX век, со појавата на првите кинетографски записи се до ден-денес.

– **Николовски, Христијан**, (2018). Бабари – игри под маски во Цапарско Поле, *Зборник на трудови X*, Илинденски денови, Битола, стр. 37-43.

Резиме: Христијан Николовски во овој труд пишува за игрите под маски во Цапарско Поле, поточно во село Цапари, познати како бабари. Детално ја објаснува нивната првобитна форма односно како обредот се изведувал низ текот на времето. Потоа се задржува на учесниците во обредот, маските и реквизитите кои тие ги употребувале, временскиот простор на изведба и за етнокорелозите најважни, игрите кои тие ги изведувале.

– **Николовски, Христијан**, (2017). Играорниот репертоар на Бамбурците, *Годишен Зборник*, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, Музичка академија, Штип, стр. 253-264.

Резиме: Во овој труд Николовски пишува за Бамбурците кои претставуваат игри под маски во етничкиот предел Малешево. Подетално авторот се задржува на нивна етнокорелозиска обработка и методски приказ на ората кои влегуваат во нивниот репертоар. За нив, како што вели авторот, е карактеристично тоа што освен својствените џамалциски игри кои се карактеризираат со индивидуална игра и со едноставни игроорни обрасци, составени од основни форми од типот на основен потскок, доскок и разни скокови, тие изведуваат и игри во форма на оро карактеристични за етничкиот предел Малешево. Во придружба на зурли и тапани Бамбурците ги играле и соборските ора: *Малешевско, Чангулово, Пантево, Канталено, Четворката, Оцово и Елено моме*.

– **Николовски, Христијан**, (2017). Цоломари – игри под маски во Тиквешијата, *Зборник на трудови IX*, Илинденски денови, Битола, стр. 67-71.

Резиме: Во трудот под наслов „Цоломари - игри под маски во Тиквешијата“, авторот дава јасна слика за игрите под маски во Тиквешијата, поточно за игрите под маски во селата Бегниште и Ресава, познати како цоломари или џамалари. Посебен осврт дава на нивната првобитна форма односно како обредот се изведувал низ текот на времето а притоа се задржува и на учесниците во обредот, маските и реквизитите кои тие ги употребувале, временскиот простор на изведба и најважни за етнокорелозите, игрите, кои тие ги изведувале познати како цоломарски игри.

– **Николовски, Христијан**, (2016). Игри под маски во Малешевијата – Современи аспекти, *Зборник на трудови VIII*, Илинденски денови, Битола, стр. 52-56.

Резиме: За игрите под маски во Малешевијата познати како Бамбурци авторот Николовски во својот труд пишува за нивната првобитна состојба, но и за денешната, современа форма на одржување. Разликата од некогаш и денес како што пишува авторот е во тоа што денес се одвива на еден поинаков начин, во едни поинакви рамки на карневал, со некои разлики во маските и употреба на современи материјали при нивната изработка. Гледано од етно-корееолошки аспект, важно е тоа што овие игри под маски ја задржале традиционалната форма при нивното изведување на игрите, а со тоа и обредот ден-денес продолжува да живее.

#### **Концертна продукција (ЦД – изданија)**

- МАКЕДОНСКИ ТРАДИЦИОНАЛНИ ОРА ОД ОВЧЕ ПОЛЕ, Христијан Николовски и Филип Арилон, издавач: Балкански музички центар, Велес, 2019.
- МАХМУД СЕ ГОТВИ, ансамбл „Македонија“, издавач: Здружение на етнокорееолози на Македонија, Скопје, 2016.
- НА АСКЕР ЌЕ ОДАМ, ансамбл „Македонија“, издавач: Здружение на етнокорееолози на Македонија, Скопје 2016.

#### **Награди**

- Festivali Ballkanik i Folklorit – ОСВОЕНА ГРАНД ПРИ НАГРАДА, Косово Поле, 21.9.2019 г.
- X DANCE НАТПРЕВАР – ОСВОЕНА ГРАНД ПРИ НАГРАДА, Македонски народен театар, 19.6.2017 г.
- Сојуз на стопански комори на Република Македонија доделува награда „ПРИЗНАНИЕ ЗА МАКЕДОНСКИ КВАЛИТЕТ 2016 ГОДИНА“, Музеј на македонската борба, 2.12.2016 г.

#### **Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност**

Во периодот од 2015 до 2026 година м-р Христијан Николовски е активен во областа на етнокорееологијата како од уметнички, така и од стручен аспект. Во декември 2016 г. Ги објавува видео ЦД под наслов „Махмуд се готви...“ и „На аскер ќе одам“, издавач: Здружение на етнокорееолози на Македонија, Скопје, 2016 г., а во 2019 г. го објавува авторското ЦД „Македонски традиционални ора од Овче Поле“, издавач: Балкански музички центар, Велес, 2019. Има издадено дванаесет трудови издадени во зборници на стручни трудови, а посебно би сакале да ја истакнеме книгата „Континуитетот на кинетографското писмо во Македонија“, издадена од Здружение на етнокорееолози на Македонија, Скопје, 2019, која има стручно и едукативно значење за етнокорееолошката наука кај нас, па и пошироко.

#### **ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ**

Членовите на Комисијата за избор на наставник во сите звања за наставно-научната област: музички уметности и науки (6.04.00.05) на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Од целокупната наведена активност на кандидатот м-р Христијан Николовски детално е претставено дека ги исполнува сите предвидени услови за избор во звање – доцент, за наставно-научната област музички уметности и

науки (6.04.00.05) на Музичката академија, а воедно ги има остварено потребните поени кои се однесуваат на наставно-образовната дејност, научноистражувачката дејност и стручно-уметничките активности, стручно-апликативната и организациско-развојната дејност или вкупно 174 поени (НО+НИ+САОР = 0+140+34 = 174) од неопходниот минимум од 75 поени.

Кандидатот, преку остварените досегашни активности, покажа способности за развивање на наставно-образовната дејност, за стручно-уметничките активности преку активно концертирање и за организациско-развојните дејности на Универзитетот „Гоце Делчев“.

**Поради претходно наведеното, чест ни е како Рецензентска комисија да му предложиме на Наставно-научниот и уметнички совет на Музичката академија да го избере кандидатот м-р Христијан Николовски за наставник во звање доцент, за наставно-научната област музички уметности и науки (6.04.00.05) на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип и одлуката да ја достави до Универзитетскиот сенат за потврдување на изборот на м-р Христијан Николовски за наставник во звање доцент за наставно-научната област музички уметности и науки (6.04.00.05) на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.**

#### **РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА**

Проф. д-р Владимир Јаневски, редовен професор, наставно-научната област музички уметности и науки (6.04.00.05), вработен на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, претседател, с.р.

Проф. д-р Родна Величковска, редовен професор, научен соработник од наставно-научната област музички уметности и науки (6.04.00.05), пензионирана од Институтот за фолклор „Марко Цепенков“ при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, член, с.р.

Проф. д-р Гоце Гавриловски, редовен професор, наставно-научна област музички уметности и науки (6.04.00.05), вработен на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	Поени	број	поени	
4.	Избор во звање доцент	/				/
	<b>ВКУПНО</b>					/
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	Поени	број	поени	
4.	Научен труд објавен во меѓународно научно списание	1x9	9	2x9	18	27
6.	Пленарно предавање на научен собир, музички настап на официјален концерт, учество на ликовна изложба	15x3	45	8x6	48	93
12.	Одбранет магистерски труд	1x4	4			4
14.	Учесник во научен проект	3x2	6			6
22.	Награди – признанија за научни/уметнички постигнувања, сценско-музички награди			1x10		10
	<b>ВКУПНО</b>					<b>140</b>
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	Поени	број	поени	
1.	Книга „Континуитетот на кинотографското писмо во Македонија“, Скопје, 2020, издавач: Здружение на етнокореолози на Македонија.	1x10	10			<b>10</b>
6.	Труд објавен во зборник на трудови на стручен собир	12x2	24			<b>24</b>
	<b>ВКУПНО</b>					<b>34</b>
	<b>ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ</b>					<b>174</b>