

РЕФЕРАТ
ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА
ОБЛАСТ ТАНЦОВА УМЕТНОСТ И НАУКИ НА ФИЛМСКА АКАДЕМИЈА
ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Со Одлука бр. 2502-56/4 од 2026 година донесена на 124. седницата на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмска академија, одржана на 20.5.2026 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во сите звања за наставно-научната област *танцови уметности и науки (6.04.00.06)* на Филмска академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип во следниов состав:

- проф. д-р Рисима Матевска-Мијановиќ (Рисимкин), редовен професор од наставно-научната област танцови уметности и науки (6.04.00.06), вработена на Филмска академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, претседател;
- проф. м-р Александра Мијалкова, редовен професор од наставно-научната област танцова уметност и науки (6.04.00.06), Катедрата за балетска педагогија на Факултет за музичка уметност при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, вработена во НОБ, член;
- проф. м-р Антонијо Китановски, редовен професор од наставно-научната област музички уметности и науки (6.04.00.05), вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, член.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Вечер“ и „Коха“ на 21.4.2026 година и во предвидениот рок се пријави кандидатката м-р Анастасија Данчевска, насловен доцент по класичен балет на Филмската академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип.

Врз основа на приложената документација од кандидатката, Рецензентската комисија констатираше дека се доставени сите потребни документи, согласно со објавениот Конкурс и му го поднесува, на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, следниов

ИЗВЕШТАЈ

Биографски податоци

Кандидатката **м-р Анастасија Данчевска** е родена на 15.10.1995 година во Скопје, Македонија. Завршува основно образование во ОУ „Невена Ѓеорѓиева-Дуња“, а во 2010 година се запишува во Државниот музичко-балетски училиштен центар „Илија Николовски Луј“. Изучува класичен балет во класата на професор Лилјана Бонева. Во 2014 година го продолжува своето школување на Универзитетот за аудиовизуелни уметности – Европска филмска, театарска и танцова академија ЕСРА (Скопје-Париз-Есен-Ротердам) под менторство на проф. д-р Рисима Рисимкин. Студиите ги завршува со просечна оценка на успехот 8,92, со што го добива стручниот назив: дипломиран современ танчар. Во 2021/2022 година запишува двегодишни магистерски студии, Master of Arts of Contemporary Dance Education, за танцов педагог, на Филмската академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ - Штип. Студиите ги завршува со просечна оценка 10,00 и добива стручен назив: магистер за современ танц – Методика и педагогија на современ танц.

Кандидатката е дел од наставно-научниот тим, како насловен доцент, во наставната програма за класичен балет на Катедрата за современ танц на Филмската академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Анастасија Данчевска активно учествува во наставата на оваа Академија од 2017 година до денес како стручен соработник, а од 2024 како насловен доцент.

Кандидатката м-р Данчевска се занимава и со научноистражувачка дејност и во 2024 година го создава трудот „Оформување на современо танчарско тело преку совладување на класичната балетска техника“, во кој опфаќа практични и теоретски истражувања на тематиката.

М-р Данчевска е комплетно посветена и на својата уметничка надградба. Своето стручно знаење и образование Данчевска го надополнува во 2015 година преку соработката што ја остварува со Интерарт културниот центар, со едномесечен студиски престој на Универзитетот „Кодартс“ во Ротердам, Холандија, каде што активно го надградува знаењето со учество на различни работилници за современ танц и мастер часови со извонредни професори и кореографи.

Кандидатката учествува на меѓународни танцови проекти, во кои го остварува и надградува својот уметнички потенцијал, меѓу кои „Летниот камп во Кина“, проект остварен на платформата „Кина и земјите од централна и југоисточна Европа“ – „СЕЕС-China summer Dance Camp“, на второто издание на кампот во 2016 година. Таа е дел од уметничката екипа на продукцијата, која произлегува од работата на кампот, претставата „Колевка“ во кореографија на Грегор Луштек од Словенија. За потребите на создавањето на претставата м-р Данчевска престојува во Кина во 2017 година, каде што се изведува премиерата, која понатаму има турнеја низ повеќе градови во Кина и Европа.

Во периодот од 2014 година до денес м-р Данчевска е активен учесник во програмата на Скопје танцовиот театар како современ танчар и работи на многубројни продукции кои се изведуваат во земјава и во странство. М-р Данчевска својата наставно-научна дејност ја остварува и на странски високообразовни институции – универзитети: во 2022 и 2024 година одржува мастер часови за класична балетска техника адаптирана за современи танчари на Академијата за уметност во Братислава – Фестивал на европски танцови академии „Share“.

Својата уметничка дејност м-р Анастасија Данчевска ја остварува во рамките на програмите на Скопје танцовиот театар, во кој таа делува како танчар и репетитор, активен учесник во севкупниот репертоар на оваа единствена официјална современа танцова компанија кај нас. Посебно е значаен нејзиниот настап во март 2022 година, со претставата „Идентитети – Историја на еден растегнат сон“, во кореографија на проф. д-р Рисима Рисимкин, со која „Скопје танцовиот театар“ остварува историско гостување во Националниот театар за современ танц „Шајо“ во Париз, Франција. Со Скопје танцовиот театар м-р Анастасија Данчевска настапува во Скопје, низ повеќе градови во Македонија, како и на странски фестивали, меѓу кои: „Верона Шекспир Фринге фестивал“ во 2023 година; „Laiksdejot festival“ во Рига, Латвија; „Недела на модерен танц“ во Загреб, Хрватска во 2022 година; „Холандскиот танцов фестивал“ во Хаг, Холандија и „Battery Dance Festival“ во Њујорк, САД во 2018 година; „Егзодос фестивал“ во Љубљана, Словенија во 2017 година; „Share“ фестивалот во Братислава, Словачка, во 2017 и 2019

година; манифестацијата „Отворена сцена“ во Хаг и Ротердам, Холандија во 2015 година, како и на фестивалот „Средба во Пекинг“ во Пекинг, Кина.

Општи услови за избор

Кандидатката м-р Анастасија Данчевска има завршено соодветно високо образование од втор степен, односно магистерски студии од соодветната научна област на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ Штип, со стручен назив магистер за современ танц – Методика и педагогија на современ танц, со просечна оценка: 10,00.

Првиот циклус на додипломски студии го завршува со средна оценка на успехот: 8,92.

Објавува научноистражувачки магистерски труд под наслов „Оформување на современо танчарско тело преку совладување на класичната балетска техника“ во соодветната област.

Препораки од двајца професори од наставно-научната и уметничка област:

- Препорака од ред. проф. д-р Ангеле Михајловски, Македонија;
- Препорака од ред. проф. м-р Александар Илиќ, Србија.

Посебни услови

Кандидатката м-р Анастасија Данчевска постојано дејствува во полето на современиот танц и придонесува во севкупната едукативна дејност во создавањето на млади современи танчари во програмата на Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип. М-р Анастасија Данчевска, воедно, се истакнува како педагог и на европските академии, а посебен успех покажува и во својата репетиторска работа со млади уметници, при што многу посветено го пренесува сопственото знаење и уметничко искуство стекнато на домашната и на меѓународната современа танцова сцена.

Во периодот од 2017 година до денес, м-р Анастасија Данчевска со голем успех работи како стручен соработник во наставната програма на Катедрата за современ танц на Филмската академија при УГД, каде што предава класичен балет и држи репетиција, неопходен елемент во оформувањето на студентите при извршување на нивната пракса, преку учество на професионални продукции на Скопје танцовиот театар.

Во периодот од 2017 до 2019 година, кандидатката работи како едукатор по класичен балет, креативен танц, современ танц за деца на возраст од 4 до 12 години во Рисимкин истражувачкиот центар, при што се истакнува со сензибилност и со индивидуален приод во наставниот план, овозможувајќи им на младите ученици да се пронајдат и со успех да ги совладуваат поставените задачи, при што развиваат уметничка креативност.

Евалуација на магистерскиот труд

Магистерскиот труд со наслов „Оформување на современо танчарско тело преку совладување на класичната балетска техника“ на кандидатката Анастасија Данчевска е напишан на 67 страници, компјутерски изработен, методолошки структуриран во повеќе поглавја и тоа: вовед и четири поглавја, со потточки и заклучни методологии и начини произлезени од истражувањата на авторката.

Во воведниот дел на трудот, таа ги образложува идејата и процесот на истражување во креирање на класичен балетски час, кој е модифициран и приспособен за современите танчари, врз база на веќе постојната балетска техника, што е основна тема на анализа и создавање на овој магистерски труд.

Првото поглавје на магистерскиот труд се однесува на историските аспекти на танцовата уметност: Историја на класичен балет, Историја на македонската балетска сцена, Историја на современ танц, со цел да се објасни развојниот пат на класичната балетска уметност, како и дискурсите на современиот танц, за да се разберат аспектите на нивно испреплетување и создавање методологија на предавања која ќе им помогне на современите танчари преку совладување на класична балетска техника. Опфатени се историски аспекти од зародишот на класичната балетска уметност до денес, даден е краток преглед на македонската балетска сцена и хронологија на развојот на современата танцова сцена.

Второто поглавје опфаќа теоретско предавање по методот Ваганова, во кое авторката исцрпно ја објаснува поставеноста на методот, како и целиот балетски вокабулар, систематски подреден по години и начин на кој се совладува за развој на класичната балетска техника.

Третото поглавје се состои од аналитички преглед на поставеност и изведба на два класични балетски часа, кои се изведуваат од различно обучени танчари – професионални класични балетски уметници и современи танчари.

Заклучокот од истражувањето на овој магистерски труд се наоѓа во четвртото поглавје, во кое таа ни дава преглед на методологии и начини како да се изведува наставата, со цел да се развие современо танчарско тело, со класична балетска техника, при што истакнува дека класичниот балет може да се модифицира и да се адаптира за современи танчари кои немаат претходно совладана балетска техника, при што класичната балетска техника максимално помага во развојот на оформувањето на танчарското тело.

Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

Автор-изведувач во оригинални премиерни кореографии во периодот од 2014 до 2026

2026 – „Трендинг апокалипса“, кор. Адријана Данчевска-Ровчанин; Македонски народен театар.

2026 – „Будење“, кор. Рисима Рисимкин; Македонски народен театар.

2025 – „Идентитети – Будење“, кор. Рисима Рисимкин; Македонски народен театар.

2025 – „Д (како Дездемона)“, кор. Рисима Рисимкин; Мала сцена на Национална опера и балет.

2025 – „Одекот на баронот“, кор. Дејан Битровски; Мала сцена на Национална опера и балет.

2023 – „Место, многу посебно за неа“, кор. Адријана Данчевска-Ровчанин; Македонски народен театар.

2023 – „Леди Магбет“, кор. Рисима Рисимкин; Македонски народен театар.

2023 – „Блокови“, кор. Дејан Битровски; Македонски народен театар.

2023 – „Табу република“, кор. Бобан Русески; Младински културен центар.

2021 – „Меѓусвет – Убавите жени“, кор. Рисима Рисимкин; Отворена сцена Танц фест.

2021 – „Не ми ги допирај очите“, кор. Адријана Данчевска Ровчанин; Сцена Лубарда, Дом на АРМ.

2021 – „Ѓаволска дупка“, кор. Дејан Битровски; Отворена сцена Танц фест.

2020 – „Идентитети – Историја на еден растегнат сон“, кор. Рисима Рисимкин; Предворје на „Св. Софија“, Охридско лето.

2020 – „Дома“, кор. Адријана Данчевска Ровчанин; танцов филм; Отворена сцена МКЦ.

2019 – „Идентитети“, кор. Рисима Рисимкин; Македонски народен театар.

2019 – „Коски и месо“, кор. Шимон Кубан, Младински културен центар.

2019 – „Трагедијата на тигарската бубачка“, кор. Јотам Пелед; Младински културен центар.

2019 – „Луцидниот Јос“, кор. Дејан Битровски; Македонски народен театар.

2019 – „Скеч“, кор. Адријана Данчевска Ровчанин; Македонски народен театар.

2019 – „Контура“, кор. Дејан Битровски; Младински културен центар.

2018 – „Анима“, кор. Рисима Рисимкин; Младински културен центар.

2018 – „Чудаците“, кор. Матеа Киселичка; Младински културен центар.

2018 – „Непознато“, идеја Александра Петрушевска; Младински културен центар.

2018 – „Д.О.Л.“, кор. Адријана Данчевска; Македонски народен театар.

2016 – „Симбол“, кор. Александра Петрушевска и Адријана Данчевска; Кино Култура, Скопје.

2016 – „Тишината на пчелите“, кор. Џоан ван дер Маст; Македонски народен театар.

2016 – „Најди некој“, кор. Матеа Киселичка; Македонски народен театар.

2016 – „Четири“ – премиера, кор. Адријана Данчевска; Младински културен центар.

2016 – „Control freak“ кор. Иван Ангелковски; Младински културен центар.

2016 – „Кој и да е“ кор. Адријана Андреева; Младински културен центар.

2016 – „Најди некој“ кор. Матеа Киселичка; Младински културен центар.

2016 – „И јас ќе дојдам“ кор. Валентино Апостоловски; Младински културен центар.

2015 – „СМС (Сите мои слики)“, кор. Рисима Рисимкин; Македонски народен театар.

2015 – „Блесок“, кор. Антонело Тудиско; „Јордан Хаџи Константинов-Цинот“ – Велес.

2014 – „Лудус“ кор. Рисима Рисимкин; Сцена ЗЕБРА, Скопје.

2014 – „О(тело)“ кор. Рисима Рисимкин; Сцена ЗЕБРА, Скопје.

Изведби на м-р Данчевска во оригинални кореографии како автор-изведувач во странство во периодот од 2015 до 2025 г.:

2025 – „Д (како Дездемона)“, кор. Рисима Рисимкин; „Верона Шекспир Фринге фестивал“, Верона, Италија.

2023 – „Лејди Магбет“, кор. Рисима Рисимкин; „Планета Шекспир фестивал“, Верона, Италија.

2022 – „Идентитети – Историја на еден растегнат сон“, кор. Рисима Рисимкин; Националниот театар за современ танц „Шајо“, Париз, Франција.

2022 – „Не ми ги допирај очите“, кор. Адријана Данчевска-Ровчанин; „Laiksdejot festival“ Рига, Латвија.

2019 – „Контура“, кор. Дејан Битровски; „Share“ фестивал, Братислава, Словачка.

2018 – „Погрешно“, кор. А. Данчевска-Ровчанин; „Holland Dance Festival“ Хаг, Холандија.

2018 – „Истиот извор“ кор. Матеа Киселичка; „Holland Dance Festival“ Хаг, Холандија.

2018 – „Котел“, кор. Рисима Рисимкин; „Holland Dance Festival“ Хаг, Холандија.

2018 – „Истиот извор“, кор. Матеа Киселичка; „Battery Dance Festival“ Њујорк, САД.

2018 – „Котел“, кор. Рисима Рисимкин; „Battery Dance Festival“ Њујорк, САД.

2017 – „Колевка“, кор. Грегор Луштек; Пекинг, Кина.

2017 – „Колевка“, кор. Грегор Луштек; „Егзодос фестивал“, Љубљана, Словенија.

2015 – „Живи на друга место“ кор. Адријана Данчевска-Ровчанин; „Отворена сцена“ во Хаг и Ротердам, Холандија.

2015 – „Создадени суштества“, кор. М. Киселичка; „Отворена сцена“ во Хаг и Ротердам, Холандија.

2015 – „СМС (Сите мои слики)“, кор. Рисима Рисимкин; фестивал „Средба во Пекинг“ Пекинг, Кина.

2015 – „Живи на друго место“ кор. Адријана Данчевска-Ровчанин; фестивал „Средба во Пекинг“ Пекинг, Кина.

2015 – „Лудус“ кор. Рисима Рисимкин; фестивал „Средба во Пекинг“ Пекинг, Кина.

2015 – „Создадени суштества“ кор. Матеа Киселичка; фестивал „Средба во Пекинг“ Пекинг, Кина.

Авторски претстави на м-р Данчевска (2018)

М-р Данчевска реализира авторска кореографија под наслов „trashOUT“ во Младински културен центар, Скопје, а подоцна во 2019 година на Интернационалниот фестивал „Share“ во Братислава, Словачка.

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

2017 – 2026 – Член/асистент на фестивалот Танц фест Скопје.

2025/2024/2023 – Семинар по класичен балет во танцово студио Ритам плус, Скопје.

2024 – Одржува мастер часови по класичен балет на „Share“ Интернационален студентски фестивал во Братислава, Словачка.

2023 – Член на организација „Танц бункер“.

2022 – Асистент-предавач на работилница со танцова компанија „Марта Греам“ на Скопје Танц фест.

2022 – Мастер час по класичен балет на „LAIKS DEJOT“ фестивал во Рига, Латвија.

2022 – Мастер часови по класичен балет на „Share“ Интернационален студентски фестивал во Братислава, Словачка.

2018 – Учество во „Инкубатор културна програма“ во организација на Интерарт културен центар.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

М-р Анастасија Данчевска е избрана во научно-наставно звање насловен доцент на Катедрата за современ танц при Универзитетот „Гоце Делчев“ од 2024 година. Претходно работи како стручен соработник, од 2017 до 2024 година, во наставната програма на Катедрата за современ танц на Филмската академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ Штип, за класичен балет и репетиција.

Кандидатката како предавач во стручната област на универзитетско ниво, има осумгодишно искуство, во кое покажува голем распон на наставни активности со повеќе генерации студенти. Во својата педагошко-уметничка дејност м-р Анастасија Данчевска преку систематска работа и совладување на наставниот план, со секој студент покажува посебност во комуникацијата и асистенција на студентите кои даваат одлични резултати, со што се подготвуваат за професионалната сцена.

Со својата посветеност на предавањата, Данчевска успева да направи двонасочен однос со студентите, преку индивидуален пристап кон секој студент, со што им помага во развој на уметничката слобода и интерпретација во кореографските дела. Во својата повеќегодишна работна пракса, како предавач, но и како танчар, м-р Данчевска покажува неспорен уметнички талент во изведбите на современи танцови дела, квалитети, кои се предуслов за стекнување со неопходно предзнаење и искуство, кое таа понатаму го пренесува на студентите.

Уметничкиот талент кој Данчевска го поседува, влијае на оформувањето на студентите во насока на развој на креативноста и нивниот уметнички интегритет. Кандидатката во својот професионален пат настапува на претстави создадени од различни кореографи, со што се стекнува со неопходната пракса на сцена, која таа понатаму ја пренесува во работата со студентите.

М-р Анастасија Данчевска се занимава и со научноистражувачка дејност и го создава трудот „Оформување на современо танчарско тело преку совладување на класичната балетска техника“ во кој дава аналитички преглед на материјата, ја објаснува терминологијата од етимолошки аспект, дава хронолошки преглед на развојот на класичниот балет, од неговиот зародиш во 1500 година. Не води низ развојот на македонската балетска сцена како и низ хронологијата на развојот на современиот танц, од три историски аспекти, кои го означуваат истражувањето на овој магистерски труд.

Рецензентската комисија констатира дека кандидатката м-р Анастасија Данчевска ги има остварено потребните поени, во периодот од 2017 година до денес, односно вкупно поени од **НИ-СУ + СА-ОР = 216**.

Врз основа на изнесените факти и податоци, му предлагаме на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмската академија при УГД – Штип, да ја избере кандидатката **м-р Анастасија Данчевска** во наставно-научното звање **доцент за наставно-научната област танцови уметности и науки (6.04.00.06)** на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Проф. д-р Рисима Матевска-Мијановиќ (Рисимкин), редовен професор од наставно-научната област танцови уметности и науки (6.04.00.06), вработена на Филмска академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, Скопје, претседател, с.р.

Проф. м-р Александра Мијалкова, редовен професор од наставно-научната област танцови уметности и науки (6.04.00.06), Катедра за балетска педагогија на Факултет за музичка уметност при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, вработена во НОБ, член, с.р.

Проф. м-р Антонијо Китановски, редовен професор од наставно-научната област музички уметности и науки (6.04.00.05), вработен на Музичка академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, член, с.р.

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				Вкупно
		Во земјава		Во странство		
		број	поени	број	поени	
	ВКУПНО					
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				Вкупно
		Во земјава		Во странство		
		број	поени	број	поени	
	Одбранет магистерски труд	1 x 4	4			4
	Настапи на официјални концерти/претстави	36 x 3	108	18 x 3	54	162
	Студиски престој во странство			2 x 8	16	16
	Самостојни настапи со авторски дела	1 x 6	6	1 x 10	10	16
	Член на организациски или научен одбор на научен собир, фестивал	12 x 1	12			12
	ВКУПНО					210
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				Вкупно
		Во земјава		Во странство		
		број	поени	број	поени	
	Предавање на стручен собир			3 x 2	6	6
	ВКУПНО					6
	ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ					216