

## РЕФЕРАТ

## ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ ТАНЦОВИ УМЕТНОСТИ И НАУКИ НА ФИЛМСКА АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Со Одлука бр. 2502-56/5 од 2026 година донесена на 124. седницата на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмската академија, одржана на 20.5.2026 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на еден наставник во сите звања за наставно-научната област танцови уметности и науки (6.04.00.06) – современ танц на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип во следниов состав:

- проф. д-р Рисима Матевска-Мијановиќ (Рисимкин), редовен професор од наставно-научната област танцови уметности и науки (6.04.00.06), вработена на Филмска академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, Скопје, претседател;
- проф. м-р Адријана Данчевска, доцент од наставно-научната област танцови уметности и науки (6.04.00.06), вработена на Филмска академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, Скопје, член;
- проф. м-р Антонијо Китановски, редовен професор од наставно-научната област музички уметности и науки (6.04.00.05), вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, член.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Вечер“ и „Коха“ на 21.4.2026 година и во предвидениот рок се пријави кандидатот м-р Дејан Битровски, соработник на Катедрата за современ танц на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Врз основа на приложената документација од кандидатот, Рецензентската комисија констатираше дека се доставени сите потребни документи, согласно со објавениот Конкурс и му го поднесува, на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, следниов

## ИЗВЕШТАЈ

**Биографски податоци**

Кандидатот м-р Дејан Битровски е современ уметник, танчар, кореограф и танцов педагог, чијашто уметничка заднина произлегува од хип-хоп и од урбаните танцови стилови. Дел е од наставно-научниот тим како стручен соработник по современ танц на Катедрата за современ танц при Филмската академија на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип, каде што активно учествува во наставниот процес и во реализацијата на наставната програма. Своето високо образование го надградува со магистерски студии по Contemporary Dance Education – Методика и педагогија на современ танц, кои ги завршува со просечна оценка 10,00 и се стекнува со стручен назив: магистер за современ танц – Методика и педагогија на современ танц.

Кандидатот м-р Дејан Битровски се занимава и со научноистражувачка дејност. Во рамките на магистерските студии го реализира магистерскиот труд со наслов „Кореографските практики во високообразовниот систем

за создавање современи танчари во РС Македонија“, во кој ги истражува методските, педагошките и креативните аспекти на современиот танц, како и поврзаноста помеѓу современата танцова практика и едукативниот процес во високото образование.

Кандидатот е активно вклучен и во уметничко-истражувачката и педагошка дејност, каде што преку својата работа ги поврзува современиот танц, сценската практика и едукативниот процес. Во своите кореографски дела истражува теми поврзани со човековата психолошка состојба, општествените промени, идентитетот и современите културни текови.

Своето кореографско деби го има во 2017 година со делото „Јас и ние“, создадено со танчари од „Скопје танцовиот театар“. Во 2019 година, на „Танц фест Скопје“, го претставува делото „Луцидниот Јос“, а истата година учествува и во меѓународниот проект „Стриминг“, реализиран во рамките на летниот танцов камп во Кина, во соработка со кореографката Мартина Томиќ. Во сезоната 2019/2020 ја создава соло-кореографијата „Контура“, наменета за современата танчарка Анастасија Данчевска, во која ја истражува позицијата на жената во современото општество. Во следниот период ги создава делата „Божја брзина“ (2020) и „Гаволска дупка“ (2021), претставени на „Танц фест Скопје“, инспирирани од личните и од општествените состојби за време на пандемијата на КОВИД-19. Во овие проекти користи мултимедијален пристап преку видеоматеријали и оригинална музика од домашни автори.

Во 2022 година го создава делото „09190“, во соработка со студенти од Катедрата за современ танц при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип, коешто претставува значаен пример за поврзување на педагошкиот процес со сценската продукција. Во 2023 година ја создава мултимедијалната танцова претстава „Блокови“, инспирирана од стихозбирката „Бели мугри“ на Кочо Рацин, во која преку визуелен и сценски израз ја обработува човековата борба и општествената поделеност.

Во 2024 година ја создава претставата „Напуштена иднина“, насочена кон поапстрактен и графички кореографски пристап, додека неговото дело „Ехо на баронот“ (2025), во продукција на Скопје танцовиот театар, премиерно изведено на Малата сцена во Националната опера и балет, се занимава со психолошката манипулација и создавањето идентитет во современото дигитално општество. Негово последно кореографско дело е претставата „МА“, изведена во рамки на Скопје танцовата платформа, која го истражува суспендираното време како споделена состојба. Инспирирана од драматуршката структура на „Чекајќи го Годо“, делото не раскажува приказна, туку конструира поле на присуство во кое чекањето станува единствена реалност.

Кандидатот м-р Дејан Битровски е дел од уметничкиот тим на „Скопје танцовиот театар“ од 2014 година до денес, каде што активно настапува како танчар и кореограф во бројни продукции во земјата и во странство. Настапува во претставите: „СМС (Сите мои слики)“, „Тишина на пчелите“, „Кјароскуро“, „Жива на друго место“, „Најди некој“, „Азбука“, „Погрешно“, „ДОЛ“, „Котел“, „Истиот извор“, „Скеч“, „Идентитети“, „Блесок и коски“, „Трагедија на тигарската буба“, „Свет помеѓу“, „Не допирајте ми ги очите“ и други.

Во текот на својата кариера работи со бројни домашни и странски кореографи, меѓу кои: проф. д-р Рисима Рисимкин, Џоан Ван Дер Маст, Антонело Тудиско, Чао Ке, Антон Рудаков, Симон Кубан и Јотам Пелед. Заедно

со „Скопје танцовиот театар“ учествува на повеќе меѓународни фестивали, како „Отворена сцена“ во Хаг и Ротердам, „ШЕР“ фестивал во Братислава, „Патот на свилата“ во Кина, „Холандскиот танцов фестивал“ и „Фестивалот Батери денс“ во Њујорк.

Во 2022 година, заедно со кореографите Адријана Данчевска-Ровчанин и Ивана Балабанова, го основа колективот за современа уметност „Танец бункер“, преку кој го развива фестивалот „Танц бункер – платформа 01“. Од 2010 до 2016 година е дел од студиото за урбани танцови стилови „Битрикс“, каде што дејствува како еден од водечките кореографи и инструктори.

### **Општи услови за избор**

Кандидатот м-р Дејан Битровски има завршено соодветно високо образование од втор степен, односно магистерски студии од соодветната научна област на Филмската академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ Штип, со стручен назив: магистер за современ танц – Методика и педагогија на современ танц, со просечна оценка: 10,00.

Првиот циклус на додипломски студии го завршува со средна оценка на успехот: 8,87.

Реализира десет авторски современи танцови кореографии, кои премиерно се изведуваат во земјава, а дел од нив се изведуваат и во странство. Претставите се реализирани во периодот од 2017 до 2025 година, а претставите кои се реализирани во периодот од 2019 година до денес се наведени во поглавјето научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности.

Објавува научноистражувачки магистерски труд под наслов „Кореографските практики во високообразовниот систем за создавање современи танчари во РС Македонија“ во соодветната област.

Препораки од двајца професори од наставно-научната и уметничка област:

- репорака од ред. проф. м-р Сашо Поповски, Македонија;
- Препорака од ред. проф. м-р Александар Илиќ, Србија.

### **Посебни услови**

Кандидатот м-р Дејан Битровски континуирано дејствува во областа на современиот танц и дава значаен придонес во уметничката и едукативната дејност во земјава, но и во меѓународни рамки, паралелно со ангажманот во наставната програма на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип.

Во периодот од 2017 година до денес, кандидатот е ангажиран во наставно-образовниот процес на Катедрата за современ танц при Филмската академија на Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, каде што активно учествува во реализација на наставата по предметите Современ танц, Импровизација и Композиција.

Кандидатот континуирано го надградува своето стручно и педагошко знаење преку соработка со домашни и со меѓународни уметници и кореографи, како и преку активно учество на меѓународни работилници, фестивали и едукативни програми од областа на современиот танц.

Како активен член на Скопје танцовиот театар, кандидатот учествува во реализација на значаен број уметнички продукции, како танчар и кореограф, со што дава придонес во развојот на современата танцова сцена и во афирмацијата на македонската танцова уметност во земјава и во странство.

Во изминатите седум години кандидатот м-р Битровски остварува кореографии кои имаат официјални видеозаписи. Во прилог линкови од истите:

„Ехо на баронот“

Линк: <https://www.youtube.com/watch?v=QYA0lgAr9Mo>

„Напуштена иднина“

Линк: <https://vimeo.com/952276278?fl=ip&fe=ec>

„Блокови“

Линк: <https://vimeo.com/952645170?fl=ip&fe=ec>

„Контура“

Линк: [https://youtu.be/JHMMF9ODpMQ?si=DMuJyq\\_HlNW0sIfs](https://youtu.be/JHMMF9ODpMQ?si=DMuJyq_HlNW0sIfs)

### Евалуација на магистерскиот труд

Магистерскиот труд на кандидатот м-р Дејан Битровски, под наслов **„Кореографски практики во високообразовниот систем за создавање современи танчари во С Македонија“**, е структуриран во повеќе поглавја, кои опфаќаат воведен дел, теоретска рамка, аналитички пристап кон кореографските практики, како и заклучни согледби произлезени од истражувањето на авторот.

Во воведниот дел, кандидатот јасно ја дефинира предметната област на истражување, при што го поставува фокусот на улогата на кореографските практики во едукативниот процес и нивното влијание врз оформувањето на современи танчари во високообразовниот систем. Притоа, танцот се третира како комплексна уметничка форма која претставува синтеза на физичка експресија, емоционален израз и културен контекст.

Првото поглавје се однесува на историскиот развој на танцовата уметност, со посебен осврт кон современиот танц во 20 век. Во овој дел кандидатот дава систематизиран и хронолошки преглед на развојот на танцот, почнувајќи од неговите најрани форми, преку класичниот балет, до појавата на модерниот и современиот танц. Особено внимание е посветено на клучните фигури и теоретичари, како Франсоа Делсарт, Емил Рудолф Лабан, чии методи и истражувања поставуваат темели за развој на современите танцови практики.

Во понатамошните поглавја, кандидатот го анализира развојот на современиот танц во Европа, Америка и во Северна Македонија, при што дава релевантен осврт кон институционалниот развој на танцовото образование, со акцент на Скопје танцовата академија и на Катедрата за современ танц при Филмската академија на Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип. Овој сегмент овозможува јасно позиционирање на истражувањето во локален и во меѓународен контекст.

Особено значаен дел од трудот претставува анализата на кореографските практики во високообразовниот систем, каде што кандидатот прави компаративен и аналитички пристап кон различни методологии на работа, вклучувајќи ги пристапите на еминентни кореографи и педагози. Преку овие анализи, се согледува начинот на кој кореографските практики директно влијаат врз развојот на телото, сценската изразност и индивидуалниот уметнички идентитет на танчарот.

Во трудот се вклучени и резултати од интервјуа и практични согледби, кои дополнително ја збогатуваат истражувачката рамка и придонесуваат кон поврзување на теоријата со практиката. Овој пристап овозможува сеопфатно разбирање на образовниот процес во современиот танц.

Кандидатот м-р Дејан Битровски покажува способност за аналитичко и критичко размислување, систематско изложување на материјата и користење на релевантна литература. Трудот се одликува со јасна структура, логична поврзаност на поглавјата и аргументиран пристап во обработката на темата.

Возаклучните согледби, авторот ги сумира резултатите од истражувањето и укажува на значењето на интеграцијата на кореографските практики во високото образование како клучен фактор за развој на современиот танцар. Притоа, се истакнува потребата од континуирано унапредување на наставните методологии и нивно приспособување на современите уметнички и образовни текови.

Врз основа на наведеното може да се констатира дека магистерскиот труд на кандидатот м-р Дејан Битровски претставува значаен придонес во областа на современиот танц и танцовата педагогија, со јасна научна и уметничка релевантност.

#### **Наставно-образовна и научноистражувачка дејност**

Од доставената документација, во периодот од 2019 година до денес, м-р Дејан Битровски ги има остварено следниве уметнички активности и научноистражувачка дејност:

#### **Авторски кореографии на м-р Дејан Битровски (2019-2026)**

1. „МА“ – Премиерно изведена во Македонскиот народен театар во Скопје, во склоп на „Скопје Танцова платформа“ – Танц фест 2026, април 2026 г.

Евалуација на авторското дело:

Наслов: „МА“;

Праизведба: 24.5.2026 г., Македонски народен театар, Скопје;

Концепт и кореографија: Дејан Битровски;

Танчари: Лука Ѓоргиевски, Данило Скалинци;

Сценографија: Скопје танцов театар;

Музика: Душко Јаневски;

Костимографија: Андреј Папаз;

Инспирација: „Чекајќи го Годо“ од Самуел Бекет;

Продукција: Скопје танцов театар, 2026 г.

„МА“ е современа танцова претстава што го истражува суспендираното време како заедничка човечка состојба. Инспирирана од драматуршката структура на „Чекајќи го Годо“, ова дело не раскажува приказна, туку создава простор на присуство во кој чекањето се преобразува во единствена стварност. Двајца изведувачи го населуваат широкиот, аскетски простор, развивајќи спротивставени начини на опстојување во времето - едниот преку непрекинато микродвижење, другиот преку долготрајна, речиси медитативна неподвижност. Просирниот хоризонт, светлината и длабочината се јавуваат како живи сценографски чинители, кои ја обликуваат перцепцијата наместо да ја објаснуваат смислата. Во отсуство на настан, вниманието се прелева кон

едвај забележливите телесни промени, кон здивот и кон траењето. Претставата не нуди разрешница, туку отвора простор во кој времето се чувствува како крeвко, споделено и постојано изместено.

2. **„Ехо на баронот“** – Премиерно изведена на Малата сцена во Националната опера и балет во Скопје, во склоп на манифестацијата „Денови на македонски кореографи“, во продукција на Скопје танцовиот театар, април 2025 г.

Евалуација на авторското дело:

Наслов: **„Ехо на баронот“**;

Праизведба: 22.4.2025 г., Мала сцена на Национална опера и балет, Скопје;

Кореографија, концепт и дизајн на светло: Дејан Битровски;

Костими: Скопје танцов театар;

Танчари: Анастасија Данчевска, Стефани Шааршмит, Нина Петрушевска;

Продукција: Скопје танцов театар, 2025.

„Ехо на баронот“ е танцова претстава која ја истражува психолошката манипулација на поединци во современото општество, користејќи ги темите на синдромот Минхаузен и неговата модерна манифестација. Овие психолошки состојби, каде што поединците намерно фабрикуваат болест или вознемиреност за внимание, се одраз на тоа како современото општество ги притиска луѓето да создадат искривени верзии од себе, особено во дигиталниот свет. Овој концепт е поврзан со „Бели мугри“ на Кочо Рацин, збирка поезија која ја прикажува борбата на работничката класа против економската експлоатација. Проектот прави паралела помеѓу историската експлоатација на физичкото тело и модерната манипулација на умот преку дигиталните медиуми.

Во денешното општество, слично како работниците во „Бели мугри“, поединците се подложни на моќни надворешни сили, иако овие сили еволуираат од индустриска експлоатација до психолошки притисоци. Социјалните медиуми, дезинформациите и општествените очекувања делуваат како модерни угнетувачи, поттикнувајќи ги луѓето да усвојат лажни идентитети и претерани личности за валидација. Изведбата ја отслика оваа борба, нагласувајќи како современите луѓе се справуваат со одржување на своето автентично јас додека се движат низ лажните реалности наметнати од надворешни влијанија.

3. **„Напуштена иднина“** – Премиерно изведена на фестивалот Танц фест 2024, за Скопје танцовиот театар 2, на сцената на Македонскиот народен театар во Скопје, мај 2024 г.

Евалуација на авторското дело:

Наслов: **„Напуштена иднина“**;

Праизведба: 11.5.2024 г., Македонски народен театар, Скопје;

Кореографија и дизајн на светло: Дејан Битровски;

Костими: Скопје танцов театар;

Танчари: Анастасија Данчевска, Стефани Шааршмит, Нина Петрушевска, Викторија Коцева, Сара Димовска, Клара Христовска, Јоана Благадуша, Илина Костовска, Надја Лукановска, Михаела Колцунова, Елена Терзиева;

Продукција: Скопје танцов театар, 2024 г.

„Напуштена иднина“ е современ танцов перформанс кој црпи инспирација од темите на футуризмот и од нашите дискусии за напредокот, издржливоста и човечкото искуство. Преку движење, музика и визуелно раскажување приказни, претставата ја истражува цикличната природа на иновациите и последиците од занемарувањето на нашата колективна судбина.

4. „**Блокови**“ – Премиерно изведена на фестивалот Танц фест 2023, за Скопје танцовиот театар, на сцената на Македонскиот народен театар, април 2023 г.

**Евалуација на авторското дело:**

Наслов: „**Блокови**“;

Праизведба: 11.4.2023 г., Македонски народен театар, Скопје;

Кореографија и дизајн на светло: Дејан Битровски;

Костими: Благој Мицевски;

Танчари: Анастасија Данчевска, Бобан Русески, Стефани Шааршмит, Илина Костовска, Клара Христовска;

Продукција: Скопје танцов театар, 2023 г.

„Кој ни замати извори бистри, извори на души чисти?“ – Кочо Рацин.

„Блокови“ е мултимедијален перформанс кој вклучува танц, звук, светло, видео и сценски елементи. Во ова дело се прикажува борбата на човекот и неговата мисла преточена во градење и рушење на сидови кои фигуративно го претставуваат моменталниот ментален склоп на општеството и неговата поделеност. Авторот на ова дело црпи инспирација од македонскиот поет Кочо Рацин и од неговата поезија. Во ова дело голем печат остава дизајнот и решението на светлото како и сценските елементи кои се интегрирани во нарација на истото.

5. „**09190**“ – Премиерно изведена на фестивалот Танц фест Скопје за Скопје танцовиот театар 2, на сцената Домот на АРМ во април 2022 г.

**Евалуација на авторското дело:**

Наслов: „**09190**“;

Прва изведба: 15.4.2022 г., Дом на АРМ, Северна Македонија  
Кореографија: Дејан Битровски;

Продукција: Скопје танцов театар, 2022 г.;

Костими: Благој Мицевски;

Танчари: Дејан Битровски, Стефани Шааршмит, Андреј Димоски, Викторија Коцева, Сара Димовска, Емилија Милак, Клара Христовска, Јоана Благадуша, Микаела-Анџела Глигорова.

„09190“ е танцова претстава создадена за потребите на Скопје танцов театар 2, со студентите од Катедрата за современ танц при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип. Во ова дело се разговара за заборавот, неизвесноста, празнината. Смиреноста и одмереноста во движењата создаваат енергија која го обзема целиот простор и го кани гледачот да биде дел од самиот перформанс.

6. „**Гаволска дупка**“ – Премиерно изведена на фестивалот Танц Фест Скопје за Скопје танцовиот театар, во јуни 2021 г.

**Евалуација на авторското дело:**

Наслов: „**Гаволска дупка**“;

Прва изведба: 4.6.2021 г., платото пред Дом на АРМ, Северна Македонија;

Кореографија: Дејан Битровски;

Видео: Владислав Гавриловски;

Музика: Тони Китановски, Виктор Филиповски - костими: Благој Мицевски;

Танчари: Адријана Данчевска, Анастасија Данчевска, Бобан Русески, Исидора Краљевска;

Продукција: Скопје танцов театар, 2021 г.

„Гаволска дупка“ е танцова претстава која вклучува два медиуми: танц и видео. Преку звуците на ударните инструменти во музиката кои потсетуваат на племенски обред и со репетитивни движења во кореографијата танчарите ја носат публиката во своевиден транс. Во соработка со кинематографот Владислав Гавриловски тие креираат еден целосен продукт кој ја претставува „скопската ситуација“. Оваа претстава е продолжение на претходното дело на Битровски „Божја брзина“.

7. „**Божја брзина**“ – Премиерно изведена на фестивалот Танц фест Скопје за Скопје танцовиот театар, во септември 2021 г.

**Евалуација на авторското дело:**

Наслов: „**Божја брзина**“;

Прва изведба: 5.9.2020 г., парк МКЦ, Северна Македонија;

Кореографија: Дејан Битровски;

Визуелен уметник: Дејан Битровски Музика: Gloomie, Димитар Поп Алексов

Костим: Благој Мицевски;

Танчари: Валентино Апостоловски, Анастасија Данчевска, Бобан Русески, Исидора Краљевска;

Продукција: Скопје танцов театар, 2020 г.

„Божја брзина“ е танцова претстава создадена од социјалните перцепции за општеството за време на светската пандемија на КОВИД-19. Во процесот на создавање и инспирација тој се осврнува на размислувањата за животот во родниот град Скопје помеѓу две години од пандемијата. Тој искажува и претставува револт за тоа колку малку се променија луѓето, а животот и многу други работи околу нас се целосно променети.

8. „**Контура**“ е танцова претстава создадена за продукцијата на Скопје танцов театар, премиерно изведена на 9.10.2019 г. во Младинскиот културен центар, Скопје.

**Евалуација на авторското дело:**

Наслов: „**Контура**“;

Кореограф: Дејан Битровски;

Костими: Скопје танцов театар;

Танчар: Анастасија Данчевска;

„Жените. Општество. Рутини. Граници.“

„Контура“ е танцова претстава којашто се занимава со перцепцијата на жените и нивниот социополитички пристап кон секојдневието во 21 век. Граница поставена од традиционални вредности и побуна кон истите од современ аспект.

9. „**Стриминг**“ – Премиерно изведена на летниот камп за танц ЦИЕЦЕ во Тонглиао, Кина во август 2019 г.

**Евалуација на авторското дело:**

Наслов: „**Стриминг**“;

Прва изведба: 22.8.2019 г., Тонглиао, Народна Република Кина;

Кореографија: Дејан Битровски, Марта Томич;  
Музика: Традиционална народна монголска музика;  
Танчари: учесници на летниот камп ЦЕИЦЕ – Кина.

„Стриминг“ е производ на истражувањата на формата на телото направени со танчари од летниот камп кој потекнува од Кина и од земјите од централна и од источна Европа во периодот 31.7.2019 - 25.8.2019 г.

10. „Луцидниот Јос“ – Премиерно изведена на фестивалот Танц фест Скопје за Скопје танцовиот театар, во април 2019 г.

Евалуација на авторското дело:

Наслов: **Луцидниот Јос**;

Прва изведба: 16.4.2019 г., голема сцена на Македонскиот народен театар, Северна Македонија;

Кореографија: Дејан Битровски;

Визуелен уметник: Дејан Битровски;

Музика: Dulelud;

Костим: Благој Мицевски;

Танчари: Адријана Данчевска, Анастасија Данчевска, Бобан Русески, Исидора Краљевска, Сара Цветковска, Јована Зајкова, Јасмин Систе, Нил Хохенер, Тереза Лазарев.

„Луцидниот Јос“ е танцова претстава создадена врз база на соништа и реалност на еден човек кој е во тесна корелација со кореографот. Преку физичката подготвеност на танчарите, употребата на неонските бои во костимите, како и компјутерски генерирани фотографии, се создава една приказна која нема конкретна лиричност туку се фокусира на формата и визуелната на сцената. Музиката е електронска со потпис на домашниот музички продуцент Dulelud.

### **Наставно-образовна и научноистражувачка дејност**

**Автор-изведувач во оригинални премиерни кореографии: (2014-2026)**

2026 – „Будење“, кор. Рисима Рисимкин; Македонски народен театар.

2025 – „Идентитети – будење“ кор. Рисима Рисимкин; Македонски народен театар, Скопје.

2025 – „Д (како Дездемона)“, кор. Рисима Рисимкин; Мала сцена на Национална опера и балет.

2024 – „Mockumentary“ кор. Адријана Данчевска-Ровчанин; Национална опера и балет.

2023 – „Моја крв, мои политики“ кор. Ивана Балабанова; Мултимедијален центар „Мала станица“.

2023 – „Солзите на кловетот“ кор. Адријана Данчевска-Ровчанин; Мултимедијален центар „Мала станица“.

2023 – „Лиминално тело“ кор. Ивана Балабанова; Младински културен центар, Скопје.

2023 – „Одење“ кор. Филип Петковски; Национална опера и балет, Скопје;

2023 – „Лејди Магбет“ кор. Рисима Рисимкин; Македонски народен театар, Скопје;

2023 – „Schwindel“ кор. Тобијас М. Драгер; Младински културен центар, Скопје;

2021 – „Не ми ги допирај очите“ кор. Адријана Данчевска; Дом на АРМ – Сцена Лубарда;

2021 – „Меѓусвет – Убавите жени“, кор. Рисима Рисимкин; Отворена сцена Танц фест;

2020 – „Идентитети – Историја на еден растегнат сон“, кор. Рисима Рисимкин; Македонски народен театар, Предворје на „Св. Софија“, Охридско лето;

2020 – „Дома“, танцов филм, кор. Адријана Данчевска;

2019 – „Трагедија на тигарската буба“ кор. Јотам Пелед; Младински културен центар;

2019 – „Месо и коски“ кор. Симон Кубан; Младински културен центар, Скопје;

2019 – „Идентитети“ кор. Рисима Рисимкин; Македонски народен театар;

2019 – „Скеч“ кор. Адријана Данчевска; Македонски народен театар;

2018 – „Непознато“ кор. Александра Петрушевска; Кино Култура, Скопје;

2018 – „Анима“ кор. Рисима Рисимкин; Македонски народен театар;

2018 – „Д.О.Л.“ кор. Адријана Данчевска; Македонски народен театар;

2017 – „Котел“ кор. Рисима Рисимкин; Македонски народен театар;

2017 – „Истиот извор“ кор. Матеа Киселичка; Македонски народен театар;

2017 – „Погрешно“ кор. Адријана Данчевска; Македонски народен театар;

2017 – „Патот“ кор. Антон Рудаков; Театар „Јордан Хаџи Константинов-Цинот“, Велес;

2016 – „Езерце“ кор. Чао Ке; Јордан Хаџи Константинов-Цинот“, Велес;

2016 – „Најди некој“ кор. Матеа Киселичка; Младински културен центар, Скопје;

2016 – „Control Freak“ кор. Иван Ангелковски; Младински културен центар, Скопје;

2016 – „Тишина на пчелите“ кор. Џоан Ван Дер Маст; Македонски народен театар;

2015 – „СМС (Сите мои слики)“ кор. Рисима Рисимкин; Македонски народен театар;

2015 – „Блесок“ кор. Антонело Тудиско; „Јордан Хаџи Константинов-Цинот“, Велес;

2014 – „Лудус“ кор. Рисима Рисимкин; Сцена ЗЕБРА, Скопје;

2014 – „О(тело)“ кор. Рисима Рисимкин; Сцена ЗЕБРА, Скопје.

**Изведби на кореографии** како автор-изведувач во оригинални кореографии **на м-р Дејан Битровски во странство (2015-2025):**

2025 – „Д (како Дездемона)“ кор. Рисима Рисимкин; „Планета Шекспир Фестивал“, Верона, Италија;

2024 – „Моја крв, моја политика“ кор. Ивана Балабанова; Уфер Студија Берлин, Германија;

2023 – „Лејди Магбет“ кор. Рисима Рисимкин; „Верона Шекспир Фринге Фестивал“, Верона, Италија;

2022 – „Не ми ги допирај очите“, кор. Адријана Данчевска; „Фестивал на кореографски минијатури“, Белград, Србија;

2022 – „Идентитети – Историја на еден растегнат сон“ кор. Рисима Рисимкин; Националниот театар за современ танц „Шајо“, Париз, Франција;

2022 – „Не ми ги допирај очите“ кор. Адријана Данчевска-Ровчанин; „Laiksdejot festival“, Рига, Латвија;

2018 – „Котел“ кор. Рисима Рисимкин; „Holland Dance Festival“, Хаг, Холандија;

2018 – „Истиот извор“ кор. Матеа Киселичка; „Battery Dance Festival“, Њујорк, САД;

2018 – „Котел“ кор. Рисима Рисимкин; „Battery Dance Festival“, Њујорк, САД;

2017 – „Котел“ кор. Рисима Рисимкин; Silk road festival, Чуанчо, Кина;

2015 – „Жива на друга место“ кор. Адријана Данчевска Ровчанин; „Отворена сцена“ во Хаг и Ротердам, Холандија;

#### **Изведби на кореографии на м-р Дејан Битровски во странство од 2015 до 2024:**

2024 – „Квинтет“ – „Share festival“, Братислава, Словачка;

2022 – „Контура“ – „Share festival“, Братислава, Словачка;

2019 – „Стриминг“ – „Интернационален летен танцов камп Кина – ЦИЕЦЕ“ Тонглиао, Кина.

#### **Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност**

Наставно-образовна и научноистражувачка дејност во „Битрикс“ – Центар за урбани танци помеѓу 2010-2016 година.

Кандидатот м-р Дејан Битровски извршува наставно-образовна дејност во Центарот „Битрикс“ во Скопје во периодот од 201 до 2016 година, каде што предава урбани танци и работи со деца и младинци. Со учениците настапува на:

2010 – 2016 – Учество на државни шампионати во урбани стилови;

2015 – ESDU Masters Final 2014, второ место.

#### **Наставно-образовна и научноистражувачка дејност, семинари и работилници**

Кандидатот м-р Дејан Битровски, одржува работилници и мастер часови:

2026 – „Еутопија“ танцова компанија, Таранто, Италија;

2022 – Танцова компанија „Марта Греам“ на Танц фест 2022;

2022 – „LAIKS DEJOT“ фестивал, Рига Латвија;

2019 – Интернационален летен танцов камп Кина-ЦИЕЦЕ;

2018 – „Оф Бродвеј“, Њујорк, САД;

2018 – 2025 – Учествува во организацискиот тим на Танц фест;

2018 – Учествува во организација на гостувањето на „Шер“ интернационален студентски фестивал во Скопје и во Штип, Македонија;

2018 – Учествува во „Инкубатор културна програма“ во продукција на Интерарт културниот центар, Скопје, Македонија;

2017 – Учествува во Битрикс танцова лига, Скопје, Македонија.

### ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

М-р Дејан Битровски е стручен соработник и асистент на Катедрата за современ танц при Универзитетот „Гоце Делчев“ – Штип, каде што од 2017 година активно учествува во наставно-образовниот процес во областа на современиот танц, импровизација и композиција. За време на неговиот ангажман, кандидатот стекнува повеќегодишно искуство како предавач и уметник, при што покажува високо ниво на професионалност, стручност и посветеност во работата со студентите.

Во наставниот процес, м-р Дејан Битровски демонстрира способност за јасно и систематско пренесување на знаењето, како и развивање на креативен и интерактивен однос со студентите. Преку индивидуален пристап и современи педагошки методи, придонесува за развој на нивните технички способности, сценска изразност и уметнички интегритет.

Покрај наставната дејност, кандидатот активно дејствува како танчар и кореограф во рамки на „Скопје танцовиот театар“, каде што реализира значаен број уметнички продукции и настапи во земјава и во странство. Неговата уметничка активност се одликува со современ сценски израз, истражувачки пристап и интердисциплинарност, што претставува значаен придонес во развојот на современата танцова сцена. Преку својата авторска работа, кандидатот обработува современи општествени и психолошки теми, користејќи современи кореографски и мултимедијални пристапи.

М-р Дејан Битровски се занимава и со научноистражувачка дејност, при што го изработува магистерскиот труд „Кореографските практики во високообразовниот систем за создавање современи танчари во РС Македонија“, кој претставува значаен придонес во областа на танцовата педагогија и современите образовни методологии. Трудот се одликува со аналитички пристап, јасна структура и релевантност на обработената проблематика, при што отвора нови насоки за унапредување на наставниот процес во областа на современиот танц.

Во својата досегашна работа, кандидатот покажува континуиран уметнички и професионален развој, како и активно учество во меѓународни проекти, фестивали и едукативни програми, со што придонесува за афирмација на македонската танцова уметност во меѓународни рамки.

Рецензентската комисија констатира дека кандидатот м-р Дејан Битровски ги има остварено потребните поени, во периодот од 2017 година до денес, односно вкупно поени од НИ-СУ + СА-ОР = 305 поени.

Врз основа на изнесените факти и податоци му предлагаме на Наставно-научниот и уметнички совет на Филмската академија при УГД – Штип да го избере кандидатот **м-р Дејан Битровски** во наставно-научното звање **доцент за наставно-научната област** танцови уметности и науки (6.04.00.06) на Филмската академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

### РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

**Проф. д-р Рисима Матевска-Мијановиќ (Рисимкин)**, редовен професор од наставно-научната област танцови уметности и науки (6.04.00.06), вработена на Филмска академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, Скопје, претседател, с.р.

**Проф. м-р Адријана Данчевска**, доцент од наставно-научната област танцови уметности и науки (6.04.00.06), вработена на Филмска академија при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип, Скопје, член, с.р.

**Проф. м-р Антонијо Китановски**, редовен професор од наставно-научната област музички уметности и науки (6.04.00.05), вработен на Музичката академија при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, член, с.р.

**ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ**

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
	<b>ВКУПНО</b>					
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
	Настапи на официјални концерти/претстави	33 x 3	99	11 x 6	66	165
	Самостојни настапи со авторски дела	10 x 6	60	3 x 10	30	90
	Студентски престој во странство			2 x 8	16	16
	Член на научен одбор/фестивал	2 x 4	8			8
	<b>ВКУПНО</b>					<b>279</b>
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
	Предавање на стручен собир	5 x 2	10	4 x 4	16	26
	<b>ВКУПНО</b>					<b>26</b>
	<b>ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ</b>					<b>305</b>