

РЕФЕРАТ
ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО СИТЕ ЗВАЊА ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ ПРИМЕНЕТА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН НА ЛИКОВНА АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП

Со Одлука бр.2402-50/4 од 11.5.2026 година донесена на 128. седница на Наставно-научниот совет на Ликовна академија, одржана на 6.5.2026 година, определени сме за членови на Рецензентска комисија за избор на наставник за наставно-научната област *применета уметност и дизајн* на Ликовна академија (факултет) при Универзитет „Гоце Делчев“ во Штип.

Рецензентската комисија е во состав:

- д-р Марија Ветероска, редовен професор на Факултет за дизајн и мултимедија, Американски универзитет на Европа – ФОН во Скопје, претседател;
- м-р Стефан Јакимовски, редовен професор на Факултет за дизајн и мултимедија, Американски универзитет на Европа – ФОН во Скопје, член;
- д-р Слободан Милошески, редовен професор на Ликовната академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, член.

Конкурсот за овој избор беше објавен во весниците „Вечер“ и „Коха“ на 21.4.2026 година и во предвидениот рок се пријавија:

- ред. проф. м-р Лазе Трипков
- м-р Ванчо Ќертаков.

Врз основа на приложената документација од кандидатите, чест ни е на Наставно-научниот и уметнички совет на Ликовната академија да му го поднесеме следниов

ИЗВЕШТАЈ

1. Ред. проф. м-р Лазе Трипков
Биографски податоци

М-р Лазе Трипков е роден во 1978 година. Студиите по ликовни уметности ги започнува на Факултетот за ликовни уметности во Скопје (1996 – 1998), по што продолжува во Полска на Академијата за убави уметности во Варшава. Во 2002 година се стекнува со звањето магистер на уметност (МА) по графички дизајн на Академијата за убави уметности во Варшава, со завршна оценка 9,2 (ниво 7 според ЕРК), како стипендист на Полската влада, одбранувајќи ја темата „Културниот плакат на Македонија“. Во периодот 2002–2003 година завршува постмагистерска специјализација по дизајн и мултимедија на Академијата за убави уметности во Лоѓ, Полска.

Во периодот 2003–2005 година е стипендист на Фулбрајт-програмата на Институт на Источна Европа – Оддел на неофилологија и спроведува докторско истражување во рамките на Студиите за Источна Европа на Универзитетот во Варшава, на тема од областа на балканските симболи, иконографијата и културно-историската интерпретација. Од 2022 година е докторанд по визуелна комуникација на Факултетот за уметност и дизајн при Универзитетот „Јан Евангелиста Пуркиње“ (UJEP) во Усти над Лабем, Чешка Република, како четиригодишен целосен стипендист, со истражување во областа на визуелната комуникација и имерзивните технологии во виртуелна реалност.

Својата академска кариера кандидатот ја гради на повеќе високообразовни институции: бил доцент и раководител на Одделот за графички дизајн (2010–2012) на Универзитетот ФОН во Скопје; доцент на Факултетот за дизајн и мултимедија на Универзитетот „Доња Горица“ (UDG) во Подгорица (2013–2016); генерален директор на НУ Музеј на современата уметност во Скопје (2016–2017) и вонреден, односно редовен професор на Факултетот за уметност и дизајн при Меѓународниот балкански универзитет (МБУ) во Скопје (од 2018 година), каде што е и член на Универзитетскиот сенат. Од ноември 2025 година е советник на градоначалникот на Град Скопје за култура и координатор на проектот „Скопје 2028 – Европска престолнина на културата“.

Тој е основач и претседател на ПЛАКАРТ – Здружение за графички дизајн на Македонија (2007), основач на Меѓународниот студентски конкурс за плакат / Скопскиот фестивал на плакат (2007) – првиот светски студентски конкурс за плакат на социјални теми и коосновач на Скопската недела на дизајн. Во периодот 2014–2016 година бил национален координатор за креативни индустрии при Министерството за култура на Република Македонија.

Делата на кандидатот се претставени на повеќе од 15 самостојни и над 75 групни изложби во Европа, Америка, Азија и Блискиот Исток. Добитник е на наградата „Златна пчела“ (Меѓународно биенале на плакат во Москва, категорија BAUNAUS 100 – една од најпрестижните светски награди за графички дизајн), бронзената награда на Меѓународниот фестивал на плакат во Дубаи (EIPF, 2024) и почесното признание на Чешката асоцијација на графички дизајнери (AUG, 2015). Автор/коавтор е на седум академски трудови објавени во домашни и меѓународни списанија и зборници.

Општи и посебни услови што треба да ги исполнува кандидатот за избор во звање, согласно со Законот за високото образование и Правилникот за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања, ги наведуваме во продолжение.

Општи услови за избор:

Просечен успех

Кандидатот м-р Лазе Трипков има остварено завршна оценка 9,2 на петгодишните магистерски (МА) студии по графички дизајн на Академијата за ликовни уметности во Варшава.

Научен степен – магистер

Кандидатот во 2002 година се стекнува со звањето магистер на уметности (МА) по графички дизајн на Академијата за убави уметности во Варшава, Полска, со што го исполнува условот за научен/уметнички степен од соодветната област. Дополнително, завршил постмагистерска специјализација по дизајн и мултимедиа (Loŕ, 2002–2003), а од 2022 година е докторанд по визуелна комуникација на Универзитетот „Јан Евангелиста Пуркиње“ (UJEP) во Чешка Република. Изборот во звање во наставно-научната област на уметноста се заснова на признатите уметнички и стручни дела на кандидатот, наведени подолу во овој извештај.

Претходен избор во звање

Со Одлука бр. 204.13/2023 од 30.10.2023 година, кандидатот Лазе Трипков бил избран во звање редовен професор на Факултетот за уметност и дизајн при Меѓународниот балкански универзитет во Скопје, во наставно-научната област графички дизајн и визуелни комуникации.

Објавени научни трудови во референтна научна публикација

Кандидатот има објавено научни трудови во референтни домашни и меѓународни публикации, меѓу кои:

- Tripkov, L. (2025). „Contemporary challenges of establishing a Virtual Poster in VR environments“, *Studies in Visual Arts and Communication – An International Journal*, 12(2);
- Tripkov, L. (2024). „Influence of Virtual Reality on graphic design with accent on the poster“, *Dsignn*, 3(1), стр. 22–35, ISSN 2956-8919;
- Tripkov, L. (2024). „Transformation of the Poster as a Medium Through Virtual Reality Technology“, *International Journal of Art and Design (IJAD)*, 1(1), стр. 25–38, Online ISSN 2955-2400;
- Tripkov, L. (2023). „Are We Facing Digital Pandemics? – Will New Technology Help in Post-COVID Art Audience?“, *Bačini Sanat Dergisi / Art Journal*, 1(1), стр. 14–33, e-ISSN 2980-0706;
- Tripkov, L. (2021). „What is the impetus for a Poster as art form in context of thematic biennale and design manifestations“, *International Journal of Interdisciplinary Studies in Art and Communication*, 1(1), Скопје: МБУ, ISSN 2671-3691.
- Tripkov, L. (2023). „For/Against Another Poster Competition“, Шчечин/Варшава: *Akademia Sztuki w Szczecinie / Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych*, ISBN 978-83-63072-70-4.

Труд објавен во зборник од трудови на стручен собир

- Јачева-Улчар, Е., Трипков, Л. и Џуровски, Л. (2022). „Глаголицата и кирилицата низ призмата на богатото македонско културно-историско наследство и нивната примена“, *Зборник на предавања на LV летна школа на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура*, Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, ISBN 978-9989-43-492-1;
- Tripkov, L. (2023). „Glagoljica i glagoljske vizuelne reprezentacije Makedoniji“, во: *Hrvatska i Makedonija – 30 godina neovisnosti, prijateljstva i suradnje*, Пула: Македонски културен форум, ISBN 978-953-8031-98-2;

Истражувањето на кандидатот е формално цитирано во систематскиот преглед на Khor и сор. (2024), објавен во *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, во контекст на примената на метаверзумот во образованието и креативноста (STEAM).

Признати уметнички и стручни дела, односно остварувања кои се од особено значење за афирмација на културата и уметноста во и надвор од земјава

Кандидатот е автор на повеќе признати уметнички и стручни дела и остварувања кои се од особено значење за афирмацијата на културата и уметноста во и надвор од земјава. Во прилог ги наведуваме најзначајните такви дела и претставувања од последните пет години.

Бр.	Автор	Наслов на делото / изложбата	Место на претставување	Година
1	Лазе Трипков	SUPERMARKET Art Fair (групна изложба)	Стокхолм, Шведска / Altán Klamovka, Прага, Чешка	2026
2	Лазе Трипков	„Виртуелен плакат: дијалог на традицијата и технологијата“ (самостојна изложба)	Куќа на уметности, Чешка Република	2025
3	Лазе Трипков	„Современ дизајн на плакат инспириран од глаголицата“ (самостојна изложба)	Изложба на Централноевропската иницијатива, Белград, Србија	2025
4	Лазе Трипков	„Визуелни рефлексии – Македонска глаголица“ (самостојна изложба)	Институт за словенска филологија, Јагелонски универзитет, Краков, Полска	2025
5	Лазе Трипков	„Zora’s Twilight“ (групна изложба)	Galleri CC, Малме, Шведска	2025
6	Лазе Трипков	BiCeBé – Меѓународно биенале за плакат (групна изложба)	Ла Паз, Боливија	2025
7	Лазе Трипков	„Визуелни рефлексии“ (самостојна изложба)	Галерија МЦ, Њујорк, САД	2024
8	Лазе Трипков	„Македонска глаголица: виртуелно и физичко истражување“ (самостојна изложба)	Национален музеј на литература, Букурешт, Романија	2024
9	Лазе Трипков	„Визуелни рефлексии: ретроспектива на плакати 2020–2024“ (самостојна изложба)	НУ Национален музеј Велес, С. Македонија	2024
10	Лазе Трипков	„Визуелни рефлексии: ретроспектива на плакати 2020–2024“ (самостојна изложба)	Galeria Dobro, Институт за култура, Вроцлав, Полска	2024
11	Лазе Трипков	7. Меѓународен фестивал на плакат (EIPF) – бронзена награда (групна изложба)	Дубаи, ОАЕ	2024
12	Лазе Трипков	Илустрација на корица „Власта на народот“	Le Monde Diplomatique, специјално издание, Париз, Франција	2024
13	Лазе Трипков	„Македонска глаголица“ (самостојна изложба)	Galerija Kastva, Пула, Хрватска	2022
14	Лазе Трипков и Л. Џуровски	„Македонска глаголица / Македонска кирилица“ (изложба, дебата и конференција)	МКЦ, Скопје, С. Македонија	2022/2023
15	Лазе Трипков	„Плакат / Реалност / Рефлексии“ (самостојна изложба)	MC Gallery, Њујорк, САД	2021
16	Лазе Трипков	„Рефлексии на новата реалност“ (интерактивен плакат и виртуелна реалност)	Национална галерија на Македонија, Скопје	2021
17	Лазе Трипков	13-ти Скопски фестивал на плакат „Заедно стоиме / Против Covid-19“ (куратор и изложба)	МКЦ Галерија, Скопје, С. Македонија	2021

Потврда за познавање на најмалку еден странски јазик

Кандидатот Лазе Трипков активно ги владее полскиот (ниво на мајчин јазик) и англискиот јазик (ниво C1/C2), за што има приложено соодветна документација.

Способност за изведување на високообразовна дејност

Имајќи ги предвид неговите уметнички, стручни и научни достигнувања, како и долгогодишните ангажмани во високото образование, може да се заклучи дека кандидатот покажува исклучителна способност за изведување на високообразовна дејност. Во текот на ангажманот на повеќе високообразовни институции тој активно изведува настава на прв и втор циклус студии (предавања, вежби и менторство), објавува научни и стручни трудови и учествува во организациските активности на факултетот. Кандидатот менторирал значителен број дипломски и магистерски трудови: 12 дипломски трудови на ФОН Универзитетот (2010–2013), 22 дипломски трудови на УДГ Подгорица (2013–2016), 46 дипломски трудови на МБУ Скопје (од 2018 година), како и 5 магистерски трудови на МБУ Скопје.

Посебни услови:**Успешно дејствување во соодветната област на уметноста**

М-р Лазе Трипков со години наназад успешно дејствува во областа на графичкиот дизајн и визуелните комуникации, оставајќи значаен творечки печат на домашната и меѓународната дизајнерска сцена. Неговата богата и континуирана активност е потврдена преку бројните самостојни и групни изложби, кураторски проекти, монографски и изложбени публикации, како и учеството на меѓународно биенале, фестивали и манифестации детално наведени во овој извештај.

Како потврда за неговиот успех и признание во професионалната заедница, во последните пет години кандидатот е добитник на следните награди и признанија:

2025 г. - Специјално признание за промоција на македонската уметност и култура – „Јаков од Камена Река“;

2024 г. - Бронзена награда – 7. Меѓународен фестивал на плакат во Емирати (EIPF), Дубаи, ОАЕ;

Во **2026 г.** е во потесниот избор (shortlist) во категоријата „Култура и наследство“ на World Summit Awards.

Придонес во оспособувањето на помлади наставници и соработници

Кандидатот континуирано придонесува кон оспособувањето на помлади наставници, соработници и студенти. Како основач и претседател на ПЛАКАРТ и основач на Меѓународниот студентски конкурс за плакат / Скопскиот фестивал на плакат, тој создал трајна платформа за изложби, публикации, конференции и едукативни работилници. Организирил и водел летни школи за дизајн (Љубојно, Преспа), кураторски размени и Еразмус+ мобилности, и преку менторска работа на повеќе од 80 дипломски и магистерски трудови дал директен придонес во развојот на нови генерации дизајнери и истражувачи.

Рецензиран учебник, скрипта и практикум или авторско ЦД

Во функција на наставата и афирмацијата на областа, кандидатот е автор, коавтор и уредник на повеќе рецензирани изложбени и научно-стручни изданија, монографии и поглавја во зборници. Неговата издавачка дејност претставува значаен придонес во развојот на современата уметничка практика, теоријата на уметноста и уметничката едукација. Од последните пет години особено се издвојуваат следните публикации:

- Tripkov, L. (2023). „Is technology transforming the art education?“, во: K. Dytrtová (уред.), Umění, tvorba a edukace, Усти над Лабем: ФУД UJEP, ISBN 978-80-7561-437-7;
- Tripkov, L. (2021). Reflection on the New Reality. Скопје: Национална галерија на Македонија / PLAKART Books, ISBN 978-9989-2883-9-6.

Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

Кандидатот м-р Лазе Трипков е вклучен во високообразовниот процес во континуитет повеќе од 15 години. Во 2010 година тој бил избран во звање доцент од областа дизајн и мултимедија (Одлука бр.22.2571/4 од 22.10.2010 год.), а во 2012 година бил избран за доцент од областа графички дизајн (Одлука бр. 22.726/3 од 4.5.2012 год.) на Факултет за дизајн и мултимедија при Универзитетот ФОН во Скопје. На истиот факултет во периодот 2010–2013 година е ангажиран како раководител на Одделот за графички дизајн, каде што изведувал настава по графички дизајн 1 и 2 и теорија на графички дизајн 1 и 2 (прв циклус), и по комуникациски дизајн, корпоративна комуникација и типографија (втор циклус). Во периодот 2013–2016 година работи на Факултетот за дизајн и мултимедија на Универзитетот „Доња Горица“ во Подгорица, каде што во 2015 година основа „Идеа лаб“ – центар за продукт дизајн поддржан од Светска банка, преку ПРОДЕ програмата и координира Еразмус+ студентска размена.

Од 2018 година е избран во звање вонреден професор од областа Графички дизајн (Одлука бр.100, 440/2018 од 3.10.2018 год.), а од 2023 година во звање редовен професор од областа графички дизајн и визуелни комуникации (одлука бр.2000.15/2023 од 31.10.2023 год.) на Факултетот за уметност и дизајн при Меѓународниот балкански универзитет во Скопје, каде што е и член на Универзитетскиот сенат. На прв и на втор циклус студии изведува настава по Графички дизајн 1 и 2, Адвертајзинг дизајн 1 и 2, Графички кориснички интерфејс, Дизајн на публикации, Експериментална типографија и Бренд дизајн, како и Нови медиуми на втор циклус студии, а водел и предмети како 2д анимација, Композиција. Учествувал во развој на наставна програма и акредитација на програмите за основни и магистерски студии на насоката за графички дизајн. Менторира студенти во уметничка дирекција, плакат, нови медиуми и самостојна креативна практика.

Кандидатот покажал особена способност за изведување на разни видови високообразовна дејност – преку теоретски предавања, практични вежби, изведување дизајн-практика и интердисциплинарни и екстраурикуларни активности и менторски проекти со студентите. Подолу ги разгледуваме творечките, изложбените, научноистражувачките и стручно-апликативните активности на кандидатот во последните пет години.

Самостојни изложби

- 2025 г.** - „Виртуелен плакат: дијалог на традицијата и технологијата“, Куќа на уметности, Чешка Република;
- 2025 г.** - „Современ дизајн на плакат инспириран од глаголицата“, Централноевропска иницијатива, Белград, Србија;
- 2025 г.** - „Визуелни рефлексии – Македонска глаголица“, Институт за словенска филологија, Јагелонски универзитет, Краков, Полска;
- 2024 г.** - „Визуелни рефлексии“, Галерија МЦ, Њујорк, САД;
- 2024 г.** - „Македонска глаголица: виртуелно и физичко истражување“, Национален музеј на литература, Букурешт, Романија;
- 2024 г.** - „Визуелни рефлексии: ретроспектива на плакати 2020–2024“, НУ Национален музеј Велес, С. Македонија (каталог ISBN 978-608-4720-31-7);
- 2024 г.** - „Визуелни рефлексии: ретроспектива на плакати 2020–2024“, Galeria Dobro, Броцлав, Полска;
- 2022 г.** - Македонска глаголица“, Galerija Kastva, Пула, Хрватска;
- 2021 г.** - „Плакат / Реалност / Рефлексии“, MC Gallery, Њујорк, САД (каталог ISBN 978-9989-2882-9-4);
- 2021 г.** - „Рефлексии на новата реалност“ (интерактивен плакат и виртуелна реалност), Национална галерија на Македонија, Скопје;

Групни изложби и претставувања

- 2025 г.** - BiCeBé – Меѓународно биенале за плакат, Ла Паз, Боливија;
- 2025 г.** - „Боите на Св. Трифун“, НУ Музеј Кавадарци, С. Македонија;
- 2024 г.** - 7. Меѓународен фестивал на плакат (EIPF), Дубаи, ОАЕ – бронзена награда;
- 2024 г.** - „Universo Kafka“ – 100 години Кафка, Galería del Cultural, Арекипа, Перу;
- 2024 г.** - Интерконтинентално биенале (Колумбија, Аргентина, Бразил);
- 2024 г.** - Варшавска биенале на плакат, Варшава, Полска;
- 2023 г.** - Los Angeles Design Festival (финалист / главен настан), САД;
- 2023 г.** - BiCeBé – Меѓународно биенале за плакат, Боливија;
- 2023 г.** - „Women in Poster“ (меѓународна групна изложба);
- 2022 г.** - „Give Peace a Chance“ – Швајцарско биенале Каланка;
- 2022 г.** - Dardaneles 99“, Чанаккале, Турција;
- 2022 г.** - Финалист – „Златна пчела“, Московско биенале (категиорија „Омаж“);
- 2022 г.** - „Омаж на Милтон Гласер“, Галерија Клара Хатон, Колорадо, САД;
- 2022 г.** - „Typography and Peace“, Самит за дизајн, Баку, Азербејџан;
- 2021 г.** - „Designers for Glaser“ (омаж за Милтон Гласер), BiCeBé, Боливија;
- 2021 г.** - „Connecting Minds, Creating the Future“, Dubai Design Week, Дубаи, ОАЕ;
- 2021 г.** - „From the Trenches“, Музеј на историјата на Барселона, Шпанија (ISBN 978-84-09-39658-0);
- 2021 г.** - Bolivia Poster Biennial (BiCeBé) – финалист (407 избрани од 11.521 пријави / 90 држави).

Кураторски и организациски проекти

2024 г. - Јана Луловска – „Effortless“, самостојна изложба, КИЦ – Скопје (куратор / организатор);

2021 г. – 13. Скопски фестивал на плакат – „Together We Stand“, 75 интернационални дизајнери, МКЦ Галерија, Скопје (куратор);

Конференции, предавања и панели

2025 г. - Панелист, Miami Ad School / CIDEA, Берлин, Германија;

2025 г. - Предавач на 5. Меѓународен симпозиум за медиуми и општество, Универзитет Истинје, Истанбул, Турција;
Објавен апстракт: Tripkov, L. (2025). „Challenges of Virtual Reality as a transformative medium in multimedia art“ (апстракт), во: Symposium Abstract Booklet 2025, 5th International Symposium on Media and Society, Istinye University, Истанбул [ISBN/стр. да се дополни];

2025 г. - Конференција „Unimmersum 2025“, Плзењ, Чешка Република;

2024 г. - Предавање „Влијанието на виртуелната реалност врз графичкиот дизајн“, 1. Меѓународна конференција за дизајн за општествено влијание (D4Si), Universidade Lusófona, Порто, Португалија;

2022 г. - Учесник, Меѓународна конференција „Специфики на наставата по теорија на уметност и дизајн“, UJEP, Усти над Лабем, Чешка Република;

2022 г. - Учесник и предавач, LV летна школа на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура при УКИМ, Скопје;

2021 г. - Предавања на меѓународни образовни форуми во Киев (Украина) и Валенсија (Шпанија);

2021 г. - Гостин говорник, „Glagolitics Visual Experiments“, Cyrillic 2021 – Меѓународна научна и креативна конференција, Ranepa Design School, Москва, Русија;

2021 г. - Гостин говорник, „Are We Facing Digital Pandemics“, Меѓународен симпозиум за комуникација и уметност, Бајбурт универзитет, Турција.

Врз основа на приложената документација за горенаведените изложби, претставувања и творечки и научни активности, можеме да заклучиме дека станува збор за автор кој има сериозни достигнувања во својата област, како од аспект на наставно-педагошката, така и од аспект на уметничката и научноистражувачката дејност.

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

Стручно-апликативни и дизајнерски проекти

2023 г. - Јубилејно лого „Скопје се сеќава 1963–2023“ за 60-годишнината од скопскиот земјотрес, во рамки на експертскиот тим на UNDP и Град Скопје.

2022–2023 г. - Графички дизајн и социјални мрежи на Општина Кисела Вода (и надворешен советник за култура).

2021–2022 г. - Креативен експерт и графички дизајнер за проектот на Канцеларијата на ЕУ во Македонија „Technical development and promotion of civil society organizations and the non-governmental sector in Macedonia“ (eu4cr.mk).

2021–2022 г. - Визуелно-графички дизајн за „Gender Budget Watchdog Network“ (12 брошури и 3 книги), во соработка со Центарот за истражување и креирање политики, Скопје.

2021–2022 г. - Коиницијатор на серијата „Глаголски вина од Македонија“ во соработка со Земјоделскиот институт при УКИМ (автохтони сорти со глаголски визуелни обележја; ново лого и книга на графички стандарди во развој).

2021–2022 г. - Визуелни решенија и 30 кратки видеа и анимации за кампањата на Националната мрежа против насилство врз жените (поддржана од UNWOMEN).

2021 г. - Дизајн на брошури и извештаи за Центарот за истражување и креирање политики (ЦИКП), Скопје – „Водич за вработени: Европски работнички совет“ и „Национален извештај: европски работнички права“.

Книга/учебник

Tripkov, L. (2023). „Is technology transforming the art education?“, во: K. Dytrtová (уред.), Umění, tvorba a edukace, Усти над Лабем: ФУД UJEP, ISBN 978-80-7561-437-7;

Tripkov, L. (2021). Reflection on the New Reality. Скопје: Национална галерија на Македонија / PLAKART Books, ISBN 978-9989-2883-9-6;

Раководни функции

Кандидатот извршувал и извршува низа раководни функции: генерален директор на НУ Музеј на современата уметност во Скопје (2016–2017); а од ноември 2025 година е советник на градоначалникот на Град Скопје за култура и координатор на проектот „Скопје 2028 – Европска престолнина на културата“.

Член на универзитетски или владини тела

- Член на Универзитетскиот сенат на Меѓународниот балкански универзитет во Скопје;

- Координатор на Скопје 2028 Европска престолнина на културата;
- Член на работна група за индикатори за култура (UNESCO), Министерство за култура и туризам (од 2026 година).

Член на уредувачки одбори и меѓународни тела

- Член на уредувачкиот одбор – Communicata: Journal of Communication Studies, Турција (од 2023 година);

- Член на уредувачкиот и советодавниот одбор – International Journal of Troy Art and Design, Универзитет Чанаккале Онсекиз Март, Турција (од 2024 година);

- член на Меѓународниот совет на Боливиското биенале на плакат (BiCeBé) (од 2020 година -).

Членство во жири (избор)

- Меѓународен фестивал на плакат – Емирати (EIPF), Дубаи (2024);
- C-IDEA Design Awards, Австралија (2023);
- PosterIst, Истанбул (2022);
- Zero Tolerance, Светска биенале на студентски плакат, Нови Сад (2022);
- For/Against – Меѓународен студентски конкурс за плакат, Варшава, Полска (2021);

- 12. Virtual Biennale Prague „Tradition“, Galerija Altán Klamovka, Прага, Чешка Република (2021).

2. М-р Ванчо Кërтаков

Биографски податоци

М-р Ванчо Кërтаков е роден на 30.11.1981 година во Штип. Основно образование завршува во основното училиште „Ванчо Прке“ во Штип, а средно образование во Средното текстилно училиште „Димитар Мирасчиев“ во Штип, во 2000 година. Студирал на Факултетот за применета уметност при Националната уметничка академија за ликовна уметност во Софија, Република Бугарија, каде што ја одбранува дипломската работа на тема „Аеродром“ во 2004 година, при што се стекнува со стручен назив дипломиран моден дизајнер со професионална квалификација професор по применета уметност. Во 2006 година, на Факултетот за применета уметност при Националната уметничка академија за ликовна уметност во Софија, Република Бугарија и одбрана на магистерскиот труд на тема „Равел“ завршува постдипломски студии и се стекнува со академскиот степен магистер по моден дизајн.

Општи услови за избор

Просечен успех

Кандидатот м-р Ванчо Кërтаков на Факултетот за применета уметност при Националната уметничка академија за ликовна уметност во Софија, Република Бугарија, се стекнува со стручен назив дипломиран моден дизајнер со професионална квалификација професор по применета уметност. Просечниот успех од студиите наведен во дипломата е 5,34 (мн. добар) и оценка на дипломската работа на тема „Аеродром“ 4,75 (мн. добар) од системот за оценување во високото образование во Р. Бугарија.

Во 2006 година, на Факултетот за применета уметност при Националната уметничка академија за ликовна уметност во Софија, Република Бугарија, се стекнува со академскиот степен магистер по моден дизајн, со просечен успех на студии 5,32 (мн. добар) и оценка на магистерскиот труд на тема „Равел“ со 4,00 (добар) од системот за оценување во високото образование во Р. Бугарија.

Документ за еквиваленција на оценките не е доставен.

Научен степен – магистер

Кандидатот во 2006 година се стекнува со звањето магистер по моден дизајн на Факултетот за применета уметност при Националната уметничка академија за ликовна уметност во Софија, Република Бугарија.

Претходен избор во звање

Нема претходен избор во звање.

Објавени научни трудови во референтна научна публикација

Нема.

Признати уметнички и стручни дела, односно остварувања кои се од особено значење за афирмација на културата и уметноста во и надвор од земјава

М-р Ванчо Кërтаков во биографијата наведува учество на неколку групни модни реви и уметнички проекти – изложби. Конкретни наводи и документација за истите не е приложена. Наведена е и самостојна модна ревија на Haute Couture колекција од 5.4.2006 година, без документација.

Во пријавата е приложен документ со повеќе страници на кој се прикажани фотографии од видеозапис на модна ревија, без наслов, како и неколку репродукции на уметнички дела. Со оглед на тоа дека не е приложена официјална документација (каталози или публикации од самостојни и групни изложби/проекти, покани, договори и слично) како доказ за уметничките и стручните остварувања на кандидатот, Комисијата истите не може да ги вреднува.

Потврда за познавање на најмалку еден странски јазик

Кандидатот м-р Ванчо Ќертаков има приложено сертификат за завршен курс за англиски јазик IV степен од учебната 2003/2004 година, од Едукативен центар „Креатива“ - Штип.

Способност за изведување на високообразовна дејност

Кандидатот м-р Ванчо Ќертаков во документацијата има приложено свидетелство од Факултетот за применета уметност при Националната уметничка академија во Софија, Република Бугарија, од 2004 година, за професионална квалификација: учител по применета уметност од прво одделение до дванаесетти клас во општообразовните и средно-стручни училишта, по специјалност: учител.

Наставно-образовна и научноистражувачка дејност

Кандидатот м-р Ванчо Ќертаков, според приложената документација, нема претходни избори во звање и нема претходно наставно-образовно искуство во високото образование.

Стручно-апликативна и организациско-развојна дејност

Наведените групни модни ревији и уметнички проекти – изложби, како и самостојната модна ревија на Haute Couture колекција од 2006 година не може да се вреднуваат поради отсуство на официјална документација.

ЗАКЛУЧОК И ПРЕДЛОГ

Согласно со Законот за високото образование и Правилникот за посебните услови и постапката за избор во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања, Рецензентската комисија ја разгледа комплетната документација доставена од страна на кандидатите м-р Лазе Трипков и м-р Ванчо Ќертаков. По прегледот на приложената документација Рецензентската комисија констатира дека кандидатот м-р Лазе Трипков во целост ги исполнува условите предвидени со позитивните законски прописи за избор во звање **редовен професор**.

Кандидатот се истакнува со опсежна и континуирана стручна, уметничка и научна активност. Неговиот обемен творечки опус, бројните самостојни и групни изложби, учествата на значајни меѓународни биеналиња, фестивали и симпозиуми, кураторските проекти, како и објавените научни трудови и изложбени изданија, претставуваат силен показател за неговата утврдена уметничка и научна компетентност. Особено значајни се неговите авторски претставувања надвор од државата, кои претставуваат дополнителна потврда за квалитетот, релевантноста и видливоста на неговиот уметнички и

истражувачки ангажман, како и неговото пионерско истражување во областа на виртуелниот плакат, имерзивните медиуми и македонското глаголско културно наследство.

Покрај тоа, кандидатот остварува висококвалитетна педагошка дејност, успешно ја реализира наставата, активно учествува во академските процеси и придонесува кон развојот на академската средина. Неговото учество во бројни комисии, уредувачки одбори, жирија и организациски тела, како и долгогодишните раководни функции, говорат за неговата заложба и придонес во институционалниот развој на високото образование и културата.

Врз основа на наведеното, Рецензентската комисија со искрено задоволство му предлага на Наставно-научниот и уметнички совет на Ликовната академија при Универзитетот „Гоце Делчев“ во Штип, кандидатот **м-р Лазе Трипков да биде избран во наставно-научно звање редовен професор во наставно-научната област применета уметност и дизајн** и Одлуката да ја достави до Универзитетскиот сенат за потврдување на изборот на кандидатот во наведеното звање.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

Д-р Марија Ветероска, редовен професор, претседател, с.р.

М-р Стефан Јакимовски, редовен професор, член, с.р.

Д-р Слободан Милошески, редовен професор, член, с.р.

Кандидат м-р Лазе Трипков

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
6	Избор во звање редовен професор	50				50
	ВКУПНО					50
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
2	Дел од монографија или научна книга	/	/	1	1x10=10	10
4	Научен труд во меѓународно научно списание, прв автор	5x9=45				45
6	Пленарно предавање на научен собир, музички настап на официјален концерт, учество на ликовна изложба	14	14x3=24	39	39x6=234	276
22	Награди-признанија за научни/уметнички постигнувања, сценско-музички награди	1	1x5=5	1	1x10=10	15
26	Самостојно ликовно претставување (ликовна изложба)	3	3x6=18	8	8x10=80	98
	ВКУПНО					444
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
4	Стручна монографија	1	1x8=8	/	/	8
9	Труд објавен во зборник од трудови на стручен собир	1	1x2=2	/	/	2
10	Член на уредувачки одбор на стручно списание	/	/	2	2x2=4	4
13	Учесник во научен проект (максимум во три проекти)	3	3x5=15	/	/	15
27	Член на универзитетски или владини тела	3	3x5=15	/	/	15
	ВКУПНО					44
	ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ					538

Кандидат м-р Ванчо Кертков

ТАБЕЛА НА АКТИВНОСТИ КОИ СЕ БОДУВААТ ПРИ ИЗБОР ВО ЗВАЊЕ

Р. бр.	Наставно-образовна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
	ВКУПНО					
Р. бр.	Научноистражувачка дејност и стручно-уметнички активности	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
12	Одбранет магистерски труд			1	1x4=4	4
	ВКУПНО					4
Р. бр.	Стручно-апликативна дејност и организациско-развојна дејност	Поени				
		Во земјава		Во странство		Вкупно
		број	поени	број	поени	
	ВКУПНО					
	ВКУПНО БОДОВИ ОД СИТЕ ОБЛАСТИ					4