

РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ - ШТИП
ЛИКОВНА АКАДЕМИЈА

Датум:	15.09.2026
Страна:	Број
Град:	Градскиот
0401-68/1	

ПРИГОВОР

НА РЕФЕРАТ ЗА ИЗБОР НА НАСТАВНИК ВО НАСЛОВНО ЗВАЊЕ НАСЛОВЕН ДОЦЕНТ/
НАСЛОВЕН ВОНРЕДЕН ПРОФЕСОР ЗА НАСТАВНО-НАУЧНАТА ОБЛАСТ
ЛИКОВНА/ВИЗУЕЛНА УМЕТНОСТ НА ЛИКОВНА АКАДЕМИЈА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ
ДЕЛЧЕВ“ ВО ШТИП.

Подносител: М-р Јована Трајанова од Штип, кандидат во постапката за избор

До: Ликовна Академија, Универзитет „Гоце Делчев“ Штип

Предмет: Приговор на Реферат објавен во Универзитетски билтен бр. 395 од 01.09.2026
година.

Воведно образложение

Целта на приговорот е да укаже на неколку конкретни, суштински и меѓусебно поврзани
нејаснотии во рефератот и поради можноста определени активности да се изоставени,
бодирани во несоодветни категории или со недоволни или грешни докази за истите.

Во продолжение, приговорот се однесува на следните аспекти:

1. Изоставени бодови во калкулација на финалната табела за м-р Јована Трајанова;
2. Оспорување на бодирањето за монументално дело „Универзумот“ на кандидатката
м-р Верица Наумова;
3. Релевантност и вистинитост на доказите приложени за групните излагања надвор и
во државата на м-р Верица Наумова;

1. Изоставени бодови во калкулација на финалната табела за м-р Јована
Трајанова

При анализа на рефератот забележав дека во финалната табела недостасуваат поени за
ангажман во рамките на стручно-апликативна и организационо-развојна дејност *Учесник
во меѓународен проект* каде комисијата за ангажманот „тренинг за техники на стрипско

цртање“ во рамки на меѓународен проект „Art for Advocacy: Empowering Artists in the Balkans“ доделила 8 поени. Во финалната табела, под Стручно-апликативна дејност и организационо-разовјна дејност под реден број 7 стои „Пленарно предавање на стручен собир“, каде е бодирано едно предавање во земјата со 2 поени. Со оглед на образложението на комисијата во рефератот на стр. 113 каде овој ангажман е признат како меѓународен проект барам да се проверат и коригираат поените на финалната табела.

2. Оспорување на бодирањето за монументално дело „Универзумот“ на кандидатката м-р Верица Наумова

На кандидатката м-р Верица Наумова и се признати 10 поени за монументално ликовно дело, имено мозаикот „Универзум“ во НУ Центар за култура „Ацо Шопов“ – Штип. Меѓутоа, расположливите јавни информации отвораат суштинско прашање за авторството и конкретното својство на кандидатката Наумова. Во јавно објавени информации како автор на „Универзум“ се појавува м-р Александра Димитрова.

Во прилог на проговорот доставувам лично потпишана изјава од авторот на делото, м-р Александра Димитрова, која го потврдува нејзиното учество на проектот.

Сите јавно достапни информации укажуваат дека учеството на м-р Верица Наумова неспорно се сведува на работилницата за мозаик со млади таленти насловена „Мозаикот Денес“ каде се јавува во улога на соработник кој ја организира групата ученици од ООУ „Ванчо Прке“ Штип.

Имајќи ја предвид оваа изјава барам од комисијата повторно да го разгледа учеството на м-р Верица Наумова во овој проект и да разгледа дали правилно се доделени 10 поени за монументално дело доколку кандидатката не се јавува како автор или коавтор на истото туку соработник.

3. Релевантност и вистинитост на доказите приложени за групните излагања надвор и во државата на м-р Верица Наумова

3.1 Пет изложбени активности во Романија

Кандидатката м-р Верица Наумова во својата документација навела повеќе активности во Романија кои првично ги претставила како самостојни изложби. Би сакала да ставам акцент и на фактот дека четири од петте изложби надвор од државата, кои кандидатката ги претставила како самостојни, се случиле во рок од само 17 месеци. **Самата Рецензентска комисија, по разгледувањето на документацијата, не го прифатила нејзиното квалификување како самостојни изложби во странство, туку пет од нив ги квалификувала како учество на ликовна изложба во странство, за што на кандидатката ѝ се доделени: 5 активности × 6 поени = 30 поени.**

Со оглед на тоа дека за изложби и манифестации вообичаено постојат достапни информации во онлајн бази како списанија, вести или социјални медиуми, за набројаните проекти на м-р Наумова нема никаква релевантна достапна информација од јавен карактер ниту на Македонски ниту на Романски јазик а не постои официјален начин да се дојде ниту до здружението или пак културниот центар во кој се наведени реализациите на изложбите.

Дополнително, за да биде признаена изложба надвор од државата, таа мора да ги задоволи стриктните predispositions пропишани со Законот за високото образование и интерните акти на Универзитетот. **Во тој контекст се разгледува карактерот на селекцијата и рангот на манифестацијата, професионалноста на просторот и задолжителна материјална документација (докази за прилог) во форма на официјални каталози со име за учество, покана или сертификат за учество како и јавен медиумски доказ.**

Комисијата изразила резерва во однос на начинот на кој овие активности биле првично прикажани од страна на кандидатката. Меѓутоа, со нивното преквалификување од „самостојна изложба“ во „учество на ликовна изложба“ не е разрешено основното прашање: Дали за секој од петте настани е неспорно докажано дека м-р Верица Наумова навистина учествувала како ликовен автор со свое конкретно ликовно дело според законските регулативи?

Единствениот доказ од јавен карактер кој можев да го побарам преку адвокат и да го добијам во законски предвидениот рок е од НУ Завод и Музеј Штип за извоз/изнесување на незаштитени добра за изложба во Романија во 2025 и 2026

година а документот тврди дека м-р Верица Наумова нема поднесено Барање за добивање мислење за изнесување на незаштитени добра за изложба во Романија.

3. 1. 1 „Самостојна изложба со слики со традиционални влашки носии“ од 16 – 30.12.2021 година

За периодот од 16 до 30 декември 2021 година кандидатката м-р Верица Наумова пријавила „Самостојна изложба со слики со традиционални влашки носии“. Единствената јавно достапна информација за одржување на манифестацијата во истиот период е плакат на кој е наведено следното:

Наслов:

„EXPOZIȚIE INTERNAȚIONALĂ DE STRAIE TRADIȚIONALE ARMĂNEȘTI / INTERNATIONAL EXHIBITION OF TRADITIONAL VLACH COSTUMES“.

Како Project Manager е наведена проф. м-р Ванѓа Димитријева-Кузманоска, а меѓу институциите се наведува и Ликовната академија при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип. На расположливиот плакат воопшто не е наведено името на м-р Верица Наумова. Како таков, овој плакат не може да послужи како доказ за учество, што и самата комисија го наведува во рефератот како еден предуслов.

Покрај ова, на репозиториумот на Универзитет „Гоце Делчев“ има и програма за истиот период на која има наведено повеќе учесници на манифестација каде името на м-р Верица Наумова повторно не е споменато. Ова е приложено како доказ заедно со приговорот.

3.1.2 „Традиционалните влашки носии од Северна Македонија“ од 23–26.05.2025 година

Во Академскиот репозиториум на самиот Универзитет „Гоце Делчев“ постои запис за изложба во Câmpulung Muscel во истиот период, од 23 до 30 мај 2025 година:

Наслов:

„Exhibition of traditional textile works – TAPESTRIES from Macedonia“.

На плакатот е наведено: „Collection of Professor Vangja Dimitrijeva-Kuzmanoska“, Academy of Fine Arts – University „Goce Delchev“ – Stip.

Оттука постои објективна потреба да се утврди дали во истиот град и истиот период се одржале две различни изложби, или станува збор за активности во рамките на иста изложба.

Ако имало посебна изложба на која учествувала м-р Наумова, потребно е да се утврди каде била одржана, кој бил организатор, кои други автори зеле учество и, најважно, кои конкретни дела ги изложила м-р Верица Наумова.

Самото постоење на манифестација во која учествувала Ликовната академија при УГД не претставува доказ дека секое лице поврзано со Академијата било и автор-излагач доколку тоа не е уредно наведено и докажано.

3.2 „Денови на Влашката Култура и Уметност“ Крушево, 2020 година

Во Рефератот е наведено учество на м-р Верица Наумова во меѓународниот проект: „Денови на влашката култура и уметност“, Крушево, 2020 година. **За оваа активност го оспоруваме нејзиното признавање без претходно да биде НЕСПОРНО утврдено:**

1. Дали манифестацијата воопшто била фактички реализирана во 2020 година со оглед на здравствените протоколи и рестрикции околу Ковид-19;
2. Доколку била реализирана, во кој обем се одржала и каква природа, односно кои уметници учествувале и во кое конкретно својство учествувала кандидатката м-р Верица Наумова.

За фактичката реализација на манифестацијата во 2020 година предлагаме да се прибави официјална потврда и расположлива документација првенствено од Министерството за култура и туризам доколку тие биле организатори на манифестацијата и Општина Крушево, а по потреба и од МВР кои ги регулираа сите собири и настани во 2020 година, вклучително програма, извештај за реализација и список на учесници. Доколку од овие

документи произлезе потреба, може да се побараат и дополнителни податоци од други надлежни институции.

Одобрувањето, финансирањето или планирањето на еден проект не е доказ дека истиот е фактички реализиран, ниту дека конкретниот кандидат учествувал во својство кое може да се бодира. За тоа се потребни документи за реализација и конкретна индивидуализација на улогата на кандидатката м-р Верица Наумова.

Правилникот и обврската за правилна примена на бодовните критериуми

При оценувањето/прифаќањето мора доследно да се применат Законот за високото образование, Статутот на Универзитетот и Правилникот за критериумите и постапката за избор во наставно-научни, наставно-стручни, научни, наставни и соработнички звања на Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, објавен во Универзитетски гласник бр. 41 од 15.02.2019 година, заедно со неговите важечки измени и дополнувања.

Имајќи го предвид горенаведеното бараме Комисијата и Советот да утврдат не само дека за определена активност постои некаков документ, туку дека содржината на документот ги докажува токму фактите потребни за бодовната категорија во која активната е внесена.

4. Заклучок и предлог

Наставно-научниот и уметнички совет на Ликовната академија при Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип ДА ГО УВАЖИ овој приговор и да не пристапува кон избор врз основа на постојниот Реферат сè додека не бидат целосно проверени спорните активности и бодови, да ја задолжи Рецензентската комисија повторно да ја разгледа документацијата на двете кандидатки и да примени единствен и еднаков докажен критериум. Да ја разгледа точката еден за испуштено бодување во финалната табела кај м-р Јована Трајанова.

За секоја од петте бодирани изложби во Романија за кандидатката м-р Верица Наумова да утврди дали настанот се одржал, дали кандидатката учествувала токму како автор-излагач, кои конкретни авторски дела ги изложила и со кои примарни докази тоа се потврдува. По потреба да изврши непосредна проверка кај организаторите во Романија и

да прибави програми, каталози, списоци на автори, фотографии и друга официјална документација за да се утврди дали и на кој начин конкретните уметнички дела биле физички пренесени во Романија и вратени во Република Северна Македонија.

Да го утврди точното авторство и својството на кандидатката Верица Наумова при создавањето на мозаикот „Универзум“ и да утврди дали според Правилникот нејзиниот конкретен придонес како соработник и дава право на 10 поени за монументално ликовно дело како и да ја провери фактичката реализација на „Денови на влашката култура и уметност“ – Крушево 2020 и конкретното учество на кандидатката м-р Верица Наумова.

Доколку по повторната проверка се утврди дека една или повеќе од оспорените активности на кандидатката Верица Наумова не се докажани или не припаѓаат во категоријата во која биле бодирани, се предлага бодовите за тие активности да не бидат признати и конечната одлука за избор да биде донесена врз основа на така исправената бодовна состојба.

Истовремено се предлага при одлучувањето Советот да го земе предвид издвоеното мислење на претседателот на Рецензентската комисија проф. д-р Јана Јакимовска, со кое предност за избор ѝ се дава на кандидатката Јована Трајанова.

5. Докази

1. Реферат објавен во Универзитетски билтен бр. 395;
2. Издвоено мислење на проф. д-р Јана Јакимовска 395;
3. Изјава од м-р Александра Димитрова за мозаикот „Универзум“;
4. Јавно објавена документација за мозаикот „Универзум“;
5. Податок од Завод за музеј на град Штип;
6. Документација, запис и плакат за меѓународната изложба во Câmpulung Muscel, 16–30.12.2021 година;
7. Документација и запис од Академскиот репозиториум на УГД за изложбата во Câmpulung Muscel од 23–30.05.2025 година;

Јована Трајанова
